

doorsnijden > couperen > bewegen > rollen > ontrollen

'c/o/u/p/u/r/e' artistieke hommage aan de Conzett brug



dan'skunst van Ugo Dehaes op verstilde Brugse site gematerialiseerd

Waterlopen moeten een goede beeldkwaliteit hebben, ze moeten mooi zijn. Ze maken immers een dominerend element uit in ons landschap.

In periodes dat het water zorgde voor rijkdom, bouwden wij architectuur om het te



inleiding:
ir. Jan Strubbe (dir.-gen. awz)

verheerlijken, we bouwden onze steden rond kruispunten van waterwegen. Via het water stroomde de welvaart volop naar de bevolking toe. Na de vervuiling tijdens de laatste decennia gaven we het water haar natuurlijke waarde terug, saneerden het zodat het nu weer de bron van leven en welvaart symboliseert. Het water toont ons ongeneeerd haar schoonheid. We laten ons graag door het water verleiden en vergroten de charme nog, door het te tooien met de mooiste kunstwerken. AWZ laat in haar engagement naar integraal waterbeleid toe, resoluut de louter functionele benadering van haar bouwwerken varen. Niet langer bevordert zij enkel het comfort en de mobiliteit van haar klanten. Liever dan anoniem op te gaan in de omgeving, streeft zij ernaar de beeldkwaliteit van het waterlandschap te verhogen. De bouw van de brug van Jürg Konzett werd gelinkt aan de Meesterproef voor Jonge Kunstenaars van de Vlaams Bouwmeester. Danser Ugo Dehaes nam aan de Meesterproef deel en concipieerde daar het mobiel kunstwerk 'coupure' dat naast de fraaie brug is verzezen. 'c/o/u/p/u/r/e' verweeft architectuur, beeldhouwkunst en dans met elkaar en neemt de bewegingen van de brug over. Zo krijgt de eeuwenoude kanalsite aan de Brugse Coupure bij de aanvang van de 21ste eeuw andermaal een esthetische en kwalitatieve meerwaarde.

kunst verhoogt de beeldkwaliteit van het waterlopenlandschap



Ugo Dehaes (°1977) is voor deelname aan de Meesterproef voor jonge kunstenaars geselecteerd door de choreografe Meg Stuart van Damaged Goods.

Na de humaniora wees alles erop dat Ugo een universitaire opleiding - wiskunde ?? - zou volgen. Maar om de een of andere reden heeft hij het klein stemmetje in zich gevolgd, dat hem al jaren naar de dans probeerde te lokken. Een eerste auditie bij Parts gaf hem toen hij 18 was geen toegang tot zijn droom. Bij Klapstuk volgde hij een jaar intens danslessen tussen meisjes van 12 en bij David Hernandez een dansstage. Hierdoor

werd hij bij een tweede poging toch tot Parts toegelaten. Zijn technische achterstand bezorgde hem een zware start. Evenwel is hij, nog voor hij zijn studies bij Parts had afgerond, na audities bij Damaged Goods ingegaan op het voorstel om voor het gezelschap van Meg Stuart te gaan dansen. Uit haar werkwijze heeft hij zowel over de danskunst als over de choreografie veel geleerd. Het internationale karakter van Damaged Goods bood Ugo ook de kans om op verschillende plaatsen in Europa te dansen.

Zeer intens stortte hij zich op het dansen zelf. Stilaan begon hij aan solo's. Met Charlotte Van den

het acrobatisch aspect van de brug



Eynde zette hij de vzw. Kwaad Bloed op (www.kwaadbloed.com) en maakte de voorstellingen 'Lijfstof'. Hun werk mag dan al beïnvloed zijn door dat van Meg Stuart, Ugo vindt de eigen realisaties meer beeldend, meer gegroeid vanuit het bewegen van het lichaam. Meg Stuart trok naar Zurich en Ugo is zijn eigen weg ingeslagen. In 2001 kreeg hij de titel van 'Jong Vlaams talent'.

Zijn fascinatie voor het beeld gecombineerd met het podiumgeven



zetten hem aan het denken over zijn ambities als kunstenaar. Hij worstelt met het statische van een beeld en het vergankelijke van een theatervoorstelling. De manier waarop Ugo Dehaes de opdracht voor de Meesterproef heeft aangepakt, ligt in het verlengde van zijn eigen artistiek parcours. Hijzelf en zijn mentor Meg Stuart zijn dan ook uitermate geboeid door het licht acrobatische aspect van de Conzett-brug.

de mens zet het mechanisme in gang

Ugo Dehaes koos ervoor te werken rond de nieuwe voetgangers- en fietsersbrug van 'Het IJzeren Hekken'. Om de brug, die aan staalkabels hangt, voor de plezier- vaartuigen te openen en te sluiten voorzag architect ir. Jürg Conzett twee enorme stalen buizen, die om hun as draaien en de kabels op- en ontrollen. Naast de ranke ophanging was het vooral de beweging, die de danser Ugo fasci- neerde. Via het lichamelijke van zijn kunstwerk tracht de kunstenaar een antwoord te formuleren op de tech- niciteit van het brugconcept.



de dans in beeld gebracht



Tijdens het ontwerpproces maakte Ugo een popje in klei om de beweging te onderzoeken van een figuur, die aan koorden was bevestigd. Hij bestudeerde houdingen op video-opnames van zichzelf, opgehangen met koorden. Hij zocht naar een antwoord op de techniek van de brug, vertrekkend van mechanis-

doorsnijden om te bewegen



men van het lichaam. Het kunstwerk 'coupure' is een installatie geworden, bestaande uit een interactieve levensgrote figuur uit eikenhout. De pop is 'gecoupeerd', in 20 verticale lichaamsschijven gesneden, die telkens ophangen aan kabels. Kijklustigen, die voorbij

het beeld lopen, starten het mechanisme. De figuur 'danst' opwaarts en wordt weer neergelaten in de originele positie. Tijdens de actie ontstaan vastgelegde bewegingen, die een choreografie uitmaken gedurende 1'20", de tijd die de brug nodig heeft om op of neer te gaan.



voor jonge kunstenaars

in Vlaanderen

De uitgangspunten van het programma Brugge 2002 leken het ideale aanknopingspunt voor een nieuwe beleidsinstrument, de Meesterproef voor jonge kunstenaars, dat het team van de Vlaams bouwmeester b0b Van Reeth op het vlak van kunst in opdracht ontwikkelt. Dit instrument past binnen een beleid waarbij men in het kader van bouwprojecten de kloof tussen de Vlaamse overheid als opdrachtgever en jonge ontwerpers en kunstenaars wil vernauwen.

een ideaal aanknopingspunt

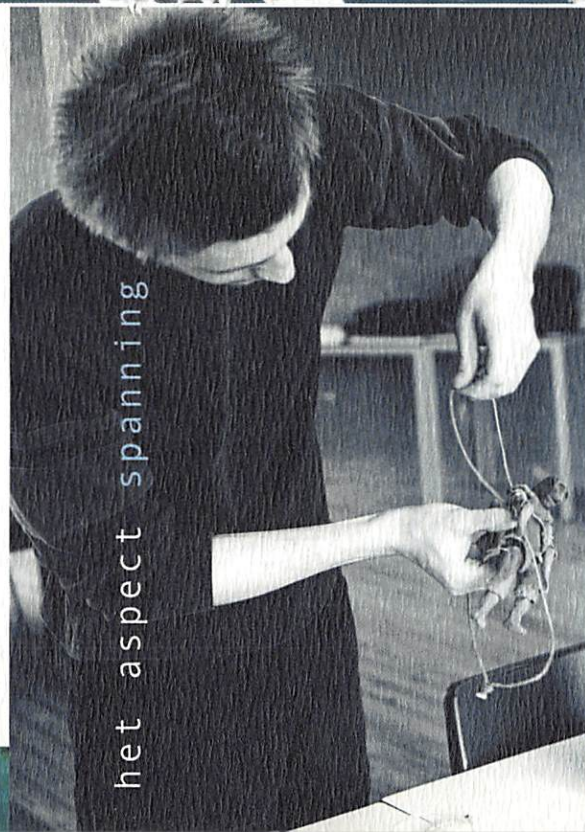


Meesterproef

Het team van Brugge 2002 en dat van de Vlaamse bouwmeester verzamelden eind 2000 op stapel staande bouwprojecten en ingrepen in de publieke ruimte van de Stad, die in het kader van de Meesterproef een interessante samenwerking konden genereren tussen bouwheren, architecten en - in dit geval - jonge kunstenaars.

De bewuste keuze om kunst van vandaag waar het zinvol kan zijn te

kunst in opdracht



het aspect spanning

brugge 2002

laten interageren, integreren, botsen, confronteren, zijn, niet zijn, harmoniëren, afstoten, ... met architectuur-in-wording van vandaag, wordt niet als evident opgevat. Niet voor alle ontwerpers en kunstenaars ligt het vanuit hun respectievelijke ontwikkeling voor de hand om hun creatieve wortels in te zetten voor de schepping van een mentale ruimte, die hen onbevangen naar nieuwe kruisbestuivingen kan brengen. Met artistiek waardevol resultaat werden reeds professionele hedendaagse kunstenaars met

verlaging van de drempel

internationale faam betrokken bij kunstopdrachten voor de Vlaamse overheid. Met het initiatief van de Meesterproef voor jonge kunstenaars wil de Vlaams bouwmeester nu de aankomende generaties ontwerpers en artiesten stimuleren om mee te helpen aan de bevordering van kwalitatieve profilering van de Vlaamse overheid via haar bouwkundig, infrastructureel en landschappelijk erfgoed.

WATERSPIEGEL

Jaargang 3 - extra nummer
8 november 2002



ministerie van de
Vlaamse Gemeenschap

culturele hoofdstad van europa
BRUGGE
2002

Gratis brochure
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Departement Leefmilieu en Infrastructuur

Opmaak :
John Pauwels
p.r. en communicatie
afdeling Waterwegen Kust
8400 Oostende - 059-554 202
johnv.pauwels@lin.vlaanderen.be

Informatie Meesterproef :
Katrien Laenen
artistiek coördinator
Vlaams Bouwmeester
1000 Brussel - 02-553 76 50

Fotografie :
Francis Jacoby

Grafiek :
Magenta Reclame Adviesbureau
8200 Brugge - 050-391 903
www.magenta.be

Verantwoordelijke uitgever :
ir. Bernard De Putter
afdelingshoofd
administratie Waterwegen en Zeewezen
afdeling Waterwegen Kust
Vrijhavenstraat 3 - 8400 Oostende

Met de vormgeving van deze brochure is
ernaar gestreefd de beweging van de dans,
de brug en het kunstwerk ook op de lezer
over te dragen.

WATERSPIEGEL is een gratis informatieblad van de
administratie Waterwegen en Zeewezen (AWZ) - dit is
een extra uitgave - gewone nummers vindt u op onze
website :
www.awz.be