

W DANS

KWAAD BLOED / UGO DEHAES

DMNT

De Werf \ donderdag **17 december** 2015 \ 20u



De Werf programmeert met de steun van

 Vlaanderen
verbeelding werkt

Knack



STED AALST

v.u. Christoph D'Haese, burgemeester, p.a. stadhuis, Grote Markt 3, 9300 Aalst / foto © Marco Mertens

KWAAD BLOED & UGO DEHAES *DMNT*

Een dansvoorstelling over vergeten en vergeten worden

In 2015 zullen wereldwijd ongeveer 50 miljoen mensen aan een vorm van dementie lijden. Mensen die vergeten waar ze hun sleutels achterlieten, hoe ze één voet voor de andere moeten zetten of wie diegenen zijn waarvan ze houden.

Choreograaf Ugo Dehaes werkt al jaren met universele thema's die hem intiem raken. Toen hij een dierbare stilaan zag wegwijnen door dementie, en geconfronteerd werd met de pijn en onzekerheid die dit bij de familie teweeg bracht, wist hij dat hij op zoek moest gaan naar een manier om deze complexe processen naar de scene te vertalen. Ugo werkt al jaren rond emoties in dans, maar de gewelddadige manier waarop een aftakelend brein ons, en de mensen rondom ons emotioneel aantasten, vraagt een totaal nieuwe aanpak.

In *DMNT* probeert Ugo het proces van dementie te doorgronden door wat er zich afspeelt in het hoofd van een dementerende te vertalen naar dans, door op zoek te gaan naar de fysieke wetmatigheden ervan. Als toeschouwer krijg je via beweging te zien wat het is om te vergeten, hoe concentratie omslaat in obsessie, hoe gedachten evolueren en hoe oude herinneringen steeds weer opduiken.

Het resultaat is een fysiek trio, waarin hij zelf danst naast Kayoko Minami en Charlotte Vanden Eynde, twee danseressen waarmee hij ook in het verleden al werkte.

Van Ugo waren in De Werf eerder *WOMEN* en *GIRLS* te zien.

DMNT blijft dicht op de huid van een leesbare pathologie en dat maakt de dementie inleefbaar. Net daarom zou DMNT niet alleen het theater moeten opzoeken, maar ook de mensen die deze strijd ondergaan. Voor wie zo geïsoleerd leeft, moet die herkenning een grote troost bieden. (Charlotte De Somviele, De Standaard, 16/11/2015)

Dit portret van een ziekte is veel meer dan dat. Het is bovenal een portret van een staat van zijn waarin we allemaal al eens verkeren, een staat waarin de vleugels even haperen en het niet meer lukt om door het leven te vliegen. De ingetogenheid maakt dit tot een fragiel en toch rakend stuk. (Els Van Steenberghe, Focus Knack, 18/11/2015)

Choreografie: Ugo Dehaes in samenwerking met de dansers \\ **Dans:** Charlotte Vanden Eynde, Kayoko Minami, Ugo Dehaes \\ **Muziek:** Roeland Luyten \\ **Licht:** Arne Lievens \\ **Scenografie:** Pieter Eycken \\ **Dramaturgie:** Peggy Ollislaegers \\ **Spreiding:** Vincent Company \\ **Productie:** kwaad bloed vzw \\ **Coproductie:** TAKT Dommelhof \\ **Met de steun van:** De Vlaamse Gemeenschap

Binnenkort in De Werf

Jan Martens

The dog days are over

vr 12 feb 2016 // 20u



Virginie Brunelle

Complexe des Genres

vr 11 mrt 2016 // 20u



Anton Lachky Company

Mind a Gap

za 23 apr 2016 // 20u

