



La Condition des Soies est un lieu chargé d'histoire et l'un des plus anciens théâtres du Festival d'Avignon. L'ancienne fabrique de conditionnement de la soie, il fut régi par l'un des premiers Mont-de-Piété de France.



Longtemps sous la houlette de Jacques-Henri Pons, pianiste et écrivain de l'Absurde, La Condition des Soies garde l'âme poétique et accueillante insufflée par cet artiste avignonnais récompensé à maintes reprises pour son œuvre littéraire.

Lieu du Off exigeant et pluriel, il est l'objet d'une programmation sensible. Les projets défendus aux côtés des artistes donnent à voir le spectacle vivant sous toutes ses formes.

Cette année encore, la programmation est entièrement tournée vers la création contemporaine : danse, (très) jeune public, arts vivants taiwanais, sans oublier le théâtre, le conte et la musique.

## THÉÂTRE 12h00 - 1H20 du 5 au 26



Le roman d'une transplantation cardiaque : comment le cœur de Simon peut remplacer celui de Claire au terme d'une course contre la montre captivante ; toute une chaîne humaine activée durant 24h pour réaliser cette prouesse. Une aventure intime et collective autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions.

"Le don d'organe est un choix de société d'une générosité absolue : gratuit, anonyme, il donne rien moins que la vie. Tout l'inverse des modèles en vigueur." E. Noblet  
"Ce qu'il y a de très beau dans l'idée de ce solo, c'est que le corps de l'acteur devient le lieu d'une performance physique reconduisant celle de la transplantation." M. de Kerangal  
Élu MEILLEUR ROMAN FRANÇAIS 2014 par LIRE

Avec : Emmanuel Noblet  
Mise en scène : Emmanuel Noblet  
Collaboration artistique : Benjamin Guillard  
Lumière et vidéo : Arno Veyrat,  
Son : S. Trouvé, C. Sotomayor,  
Soutien : CDN de Haute-Normandie

## THÉÂTRE 14H30 - 1H du 5 au 26



Ici on est quatre frères. D'ici il faudrait partir. D'ici on ne peut pas partir. Parce que là-bas c'est loin, c'est cher, parce que c'est pour les autres, là-bas. Alors ici on joue au foot, on voudrait être "Carl Lewis" ou un "mime international", on sniffe de la chaux juste pour oublier, un peu. On s'bat pour une histoire de pénalty, on mange des p'tits gâteaux secs et on rêve de la cousine. Ici, on est jeune. "Jeune, tu connais ?" C'est comme ça. De toute façon, on "se débrouillera", même si on perd le ballon.

Sélection officielle Festival Résonances 2014, Théâtre de Verre (Paris)  
Sélection officielle Festival Passe-Portes, sous la présidence de Bernard Faivre d'Arcier (Île Maurice)

Avec : Pierre-Antoine Billon, Laura Chetrit, Guarani Feitosa, Clément Olivier  
Mise en scène : Sarah Tick  
Ass. à la mise en scène : Anne-Laure Gofard  
Scénographie : François Couturier  
Lumière : Boris Van Overtveldt

## THÉÂTRE 17H45 - 1H10 du 5 au 23



Pierre, jeune retraité, adopte Léo, 99 ans. Les deux hommes s'approprient et partagent les rituels d'un quotidien bientôt troublé malgré l'envie d'être ensemble et d'échanger. "Mon vieux et moi" offre une vision sans complaisance du grand âge et de la fin de vie, où les corps racontent autant que les mots.

LA TERRASSE - Sobre, tendre et poignant, un jeu sans pathos ni angélisme, tout en fragile humanité.  
LEMONDE.FR - La grande réussite de la mise en scène est de suggérer les choses plutôt que de les montrer.

Avec : Rachid Akbal, Pierre Carrive  
Mise en scène : Julien Bouffier, Rachid Akbal  
Création lumière : Hervé Bontemps  
Création son : Clément Roussillat  
Décors : Jean-Pierre Benzekri  
Accessoires : Roselyne Breschi

## THÉÂTRE 19h00 - 1H10 du 5 au 26



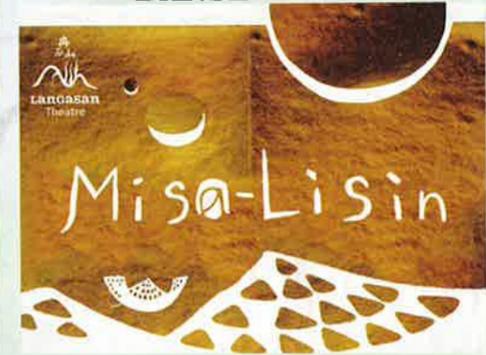
Un "homme sauvage" erre dans le métro et invective les voyageurs, sans que personne ne lui réponde ni même ne semble l'entendre.

Avec subtilité, il réinvente l'art de l'insulte et de la misanthropie joyeuse, riant de nous, riant de lui-même.

FRANCE CULTURE - Un spectacle à ne pas rater.  
LE MASQUE ET LA PLUME - Coup de cœur du 13 juillet 2014.  
J.P. THIBAUDAT - Un acteur bestial, un texte sidérant.  
MARIANNE - Un très grand moment de théâtre, assurément.  
L'EXPRESS - C'est à Yann Collette que l'on doit tout le plaisir du spectacle.  
NOUVEL OBS - Ça réveille.  
LA PROVENCE - Yann Collette fait passer, outre la grande beauté du texte, une tendresse, une grâce, très particulières.

Avec : Yann Collette, Laure Roldan  
Mise en scène : Xavier Bazin  
Visuel : Enki Bilal

## THÉÂTRE DANSE 15h40 - 45 min du 5 au 25



Fort du succès au Festival Fringe 2014 d'Édimbourg, Langasan Theatre nous dévoile les secrets d'un monde extraordinaire et mystérieux : celui des mythes aborigènes australiens de Taïwan. Le rituel d'offrande "Misa-Lisin" réintroduit les puls(at)ions profondes et ancestrales de la vie dans notre société moderne.

Dans un langage scénique unique, le spectacle transcende les codes esthétiques de la danse et du théâtre contemporains pour une expérience exceptionnelle.

THE TIMES - Des sensations fortes et subtiles.  
THE SCOTSMAN - Une ouverture sur le monde.  
ACROSS THE ARTS - Puissant, plein de passion, fascinant et inoubliable.

Avec : Chih-Wei Chan, Han-Yan Chang, Amale Gadhu, Adaw Palaf Langasan, Yu-Hsien Liu, Sayum Wuraw, Ju-Fang Yao, Guang-Shin Zeng  
Mise en scène : Adaw Palaf Langasan

## THÉÂTRE OPÉRA 20h25 - 45 min du 5 au 25



Après "Riz soufflé", "Riz flambé" et "Riz au lait", classé par La Provence dans "Le Top 20 des spectacles qui cartonnent au bouche-à-oreille" en 2010, Riverbed Theatre présente le dernier volet de sa tétralogie : une exploration, par-delà les apparences, de la cruauté du temps qui passe.

Un voyage entre rêve et réalité d'une beauté inédite où l'opéra traditionnel bascule dans un univers onirique surréaliste.

Précédemment :  
LA PROVENCE - Le public ne boude pas son plaisir.  
LA MARSEILLAISE - Une pure délectation d'esthétisme.  
LESTROISCOUPS.COM - Une expérience sensorielle et visuelle sidérante.  
REVUE-THEATRE.COM - Remarquable.

Avec : Li-Mei Chung, Hong-Ling Lai, Yu-Ning Liao, Mei-Hui Lin, Yun-Hsien Shih, Hsu-Fan Tung, Yi-Ting Yeh  
Mise en scène : Craig Quintero

## SPECTACLE MUSICAL 21h25 - 1H15 du 5 au 25



BUFFLE ! aime tremper ses pieds dans l'absurde et faire des chansons comme on peint des tableaux. BUFFLE ! aime les flammes et les épopées, la faune et la flore, la grâce du désespoir et les tenues légères des grandes occasions, les grands pianos et le petit outillage. BUFFLE ! emprunte au cabaret son rythme frénétique, part à l'assaut des grands espaces et vous promet la dune.

Précédemment :  
TÉLÉRAMA - Une expérience singulière, un rien déjantée.  
LA TRIBUNE DE LYON - Époustoufflant !  
DOMINIQUE A - Franchement excitant !  
LE PETIT BULLETIN - Ça fait vraiment du bien.

Par et avec : Pierre Dodet, Xavier Machault, Roberto Negro  
Lumière : Cécile Perrin  
Son : Johan Caballé  
Scénographie : Bruno Gallix  
Regard extérieur : Émilie Le Roux

## CONCERT 23h00 - 1H15 les 16, 17, 18



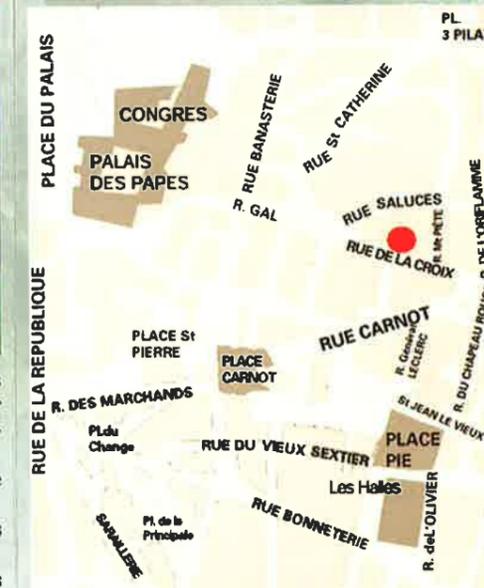
"C gens là", groupe capable de donner vie à des fleurs en pleine urbanité, et de faire triompher la poésie face au vacarme, en demeurant tonitruant ! Ils font partie de ces gens-là qui ont le don de créer un univers singulier partout où ils vont. Un univers sans décor mais palpable, où tous les métissages fonctionnent.

Chanson après chanson, le trio s'offre ainsi des détours audacieux en passant par le jazz, le flamenco et la chanson arabe mais ils traquent toujours la même chose : offrir au public un espace où le présent est rempli de tranches et de gouaille. Une identité riche, personnelle et vivante, loin de tout cliché, servie par d'excellents musiciens. Un spectacle pour les oreilles autant que pour les yeux.

Chant : Kacem Mesbahi  
Guitare : Chadi Chouman  
Percussions : Salvador Douezy  
Lumière : Fouad Souaker  
Regard extérieur : Chabib

# THEATRE LA CONDITION DES SOIES

Festival Avignon 2015 Du 5 au 26 juillet



Réservations : 04 32 74 16 49  
www.laconditiondessoies.com  
13, rue de la Croix  
84000 Avignon

