



najaar 2015



kwaad bloed & Ugo Dehaes

DMNT | 12 november | dans | première

Een dansvoorstelling over vergeten en vergeten worden.

In 2015 zullen wereldwijd ongeveer 50 miljoen mensen aan een vorm van dementie lijden. Mensen die vergeten waar ze hun sleutels achterlieten, hoe ze één voet voor de andere moeten zetten of wie diegenen zijn waarvan ze houden.

In DMNT gaat choreograaf Ugo Dehaes op zoek naar de **fysieke wetmatigheden van dementie**. Hij probeert het proces te doorgronden door wat er zich afspeelt in het hoofd van een dementerende te vertalen naar dans.

Als toeschouwer krijg je **via beweging** te zien wat het is om te vergeten, hoe concentratie omslaat in obsessie, hoe gedachten evolueren en hoe oude herinneringen steeds weer opduiken.

Choreograaf Ugo Dehaes werkt al jaren rond emoties in dans, maar de geweldadige manier waarop een aftakelend brein ons, en de mensen rondom ons emotioneel aantast, vroeg naar een **radicaal nieuwe aanpak**.

Het resultaat van zijn werkproces wordt gebracht door een fysiek trio, waarin hij zelf danst naast Kayoko Minami en Charlotte Vanden Eynde, twee danseressen waarmee hij ook in het verleden al werkte.

Ugo Dehaes was al enkele keren te gast in Monty. In 2006 bracht hij samen met Keren Levi *Couple-Like*, en hij toonde zijn werk op HIT THE STAGE in 2008.

choreografie Ugo Dehaes in samenwerking met de dansers | dans Charlotte Vanden Eynde, Kayoko Minami, Ugo Dehaes | muziek Roeland Luyten | licht Arne Lievens | scenografie Pieter Eycken | dramaturgie Peggy Olslagers | productie kwaad bloed vzw | coproductie TAKT, Dommelhof & Brakke Grond | met de steun van Vlaamse Gemeenschap en Vlaamse Gemeenschapscommissie | met dank aan CAMPO, Gent

© Mieke Melis