



AVIGNON OFF 2015

06 > 25.07 | 10:00

Les matins de la **danse**

kwaad bloed & Ugo Dehaes
Yvann Alexandre
Marinette Dozeville

THEÂTRE
LA CONDITION
DES
SOIES

MiAo*

*micadances in Avignon Off

édito

*« La chorégraphie, pour moi, c'est un moyen d'expression, et c'est ma façon de penser. Je pense par des lignes, par des durées, des choses comme ça. En tant que danseuse, la danse m'intéresse profondément, de manière physique. Mais la pensée chorégraphique va au-delà : elle me permet de communiquer avec les gens ».**

Ces mots d'Odile Duboc résonnent, semblent rebondir dans la demi-sphère du Théâtre la Condition des Soies qui concentre de manière si particulière cet enjeu de la composition, de la structure pensée de la danse. C'est l'aubaine de ce lieu, de ce site si nous nous autorisons à le comprendre comme un paysage. C'est aussi le désir de montrer là, à cette période-là, des pièces écrites tels des jardins agencés dans le tumulte voire le chaos que serait Avignon In et Off, l'été.

Pour cette édition des « matins de la danse », la programmation se décline en trois spectacles, joués une semaine chacun. D'abord, la création du trio vibrant, hypersensible d'Ugo Dehaes, DMNT, dont le souffle inquiet embarque en terrain d'interrogation, de raison vague, en fuite. Ensuite, les Soli noirs d'Yvann Alexandre, solos enchaînés où le noir interroge la profondeur de l'être, interrogeant aussi via Rothko, la possibilité d'une épaisseur existentielle en plein dans le réel des corps. Enfin, deux solos de Marinette Dozeville, MU Saisons 1 et 2, se déploient idéalement dans l'écrin et chambre d'écho du théâtre, une figure féminine se diffractant auprès d'images, au-delà du miroir et des songes, dans l'affirmation ferme d'une présence forte.

Voici donc trois chemins bien dessinés, ouverts au regard, solides en leur cohérence, prêts à susciter et recevoir l'émotion née de leur construction, de leur inscription spatiale et temporelle, de leur rythme. Dégustons.

Christophe Martin

* Les mots de la matière, Les solitaires intempestifs, 2012, p. 53

6 > 11 juillet | 10h

DMNT

**kwaad bloed
& Ugo Dehaes**



6 > 11 juillet | 10h

DMNT Création

kwaad bloed & Ugo Dehaes

Oublier où on a mis ses clés, oublier comment mettre un pied devant l'autre, oublier qui on aime.

En 2015, dans le monde, 50 millions de personnes environ souffrent d'une forme de démence.

Le chorégraphe Ugo Dehaes, lui-même confronté à la démence d'un proche, est parti en quête d'une manière de traduire ces processus complexes pour la scène. Il travaille depuis des années déjà sur les émotions dans la danse, mais la violence de l'impact émotionnel d'un cerveau qui sombre, sur soi-même et sur notre entourage, demande une approche entièrement nouvelle.

Dans une danse exubérante, physique, et jamais retenue, trois (jeunes) danseurs retracent les bouleversements à l'œuvre dans un esprit qui sombre. Par des gestes oscillant entre la plus grande précision et le chaos total, ils traduisent la perte progressive de la mémoire, l'obsession de la concentration, comment les pensées évoluent, comment les souvenirs surgissent et s'effacent.

Danse : Charlotte Vanden Eynde, Kayoko Minami, Ugo Dehaes

Production : kwaad bloed / Coproduction : TAKT Dommelhof & Brakke Grond.
Avec le soutien de la Communauté flamande / Remerciements : Campo, Gand

13 > 18 juillet | 10h

les Soli noirs

Yvann Alexandre



les Soli noirs

Yvann Alexandre

Avec une écriture forte et renouvelée, Yvann Alexandre se confronte à la forme du solo et continue sa réflexion autour de la relation de chorégraphe à interprète. Il offre 5 magnifiques soli incisifs, monochromes noirs à la partition chorégraphique élaborée et à la dimension d'interprètes de générations et de parcours différents.

Yvann Alexandre conjugue dans son écriture la puissance recueillie de la présence des solistes frayant avec la sérénité affirmée du propos de son créateur. Le noir est couleurs et nuances, encre profonde nourrissant son écriture pour ces soli qui signent une obsession du noir, synonyme de perfection. Obsession du solo aussi, comme une forme malléable et fluide toujours renouvelée par la plasticité des corps, par leur adéquation à une direction lisible et fluide, par leurs identités mêlées dans un langage clair et habité du mouvement.

Dans une version volontairement épurée pour La Condition des Soies, les Soli noirs se révéleront sous un autre visage, dans un corps à corps direct et poétique entre celui qui danse et celui qui regarde.

Interprètes : Yvann Alexandre, Steven Berg,
Christian Bourigault, Anthony Cazaux & Claire Pidoux

Soutiens : THV, CNDC, Espace Herbauges, ADAMI, CG 49, Région et DRAC Pays de la Loire



20 ▶ 25 juillet | 10h

MU -

Saisons 1 et 2

**Marinette
Dozeville**

MU - Saisons 1 et 2

Marinette Dozeville

À chaque **MU**, Marinette Dozeville collabore avec un artiste d'une discipline différente autour de la question de la peau et de sa capacité de métamorphose.

MU - Saison 1 – La femme manteau

Une femme manteau naît sous nos yeux, puis retourne dans l'étrangeté de son néant en nous laissant le souvenir fascinant d'avoir assisté à une forme de résurrection magique.

" Engoncée " dans son imposant manteau de fourrure, MU devient un véritable

" corps-matériau " manipulé-manipulable par ses différentes pérégrinations, expérimentations au sein de ce manteau. Contrariée par son poids, ses dimensions, son mouvement ; dépendante de tout ce que cet " objet " évoque... Est-ce l'objet qui s'incarne, ou la danseuse qui se " matérialise " ?

MU - Saison 2 – Vénus anatomique»

Seule au plateau Marinette Dozeville est enveloppée des images vidéos de Do Brunet : MU-Saison 2 / Vénus anatomique est une pièce chorégraphique interactive dans le sens où elle induit un dispositif de mapping vidéo sur corps en mouvements avec un système de suivi-restitution en temps réel.

Questionner l'enveloppe, la peau, la carapace, comme autant de couches protectrices ou de barrages à franchir ? Aller de l'animalité à la féminité ; aller du sauvage au civilisé ; sortir de soi et y retourner : se visiter. Entre rituels de passage et introspections, MU visite et déforme ses multiples visages.

Interprète : Marinette Dozeville

Co direction artistique et vidéo : Do Brunet

Co direction artistique marionnettique : David Girondin Moab

Les matins de la **danse**

DMNT – kwaad bloed & Ugo Dehaes

Yvann Alexandre - les Soli noirs

Marinette Dozeville - MU - Saisons 1 et 2

Durée des matinées : 50 minutes

Et aussi pendant le festival, tous les jours à 11h05 en salle carrée, deux spectacles jeune public danse : **Pull Over** d'Omblin de Benque et Katia Petrowick. (les jours IMPAIRS du 5 au 25 juillet) et **REMOUS** de Émilie Faïf et Katalin Patkai, (les jours PAIRS du 6 au 26 juillet).

13, rue de la Croix
84000 Avignon
www.laconditiondessoies.com



(tous les jours de 9h30 à 21h) ou
reservations@laconditionsdesoies.com

Les places sont aussi en vente sur :
www.billetreduc.com ou
www.ticketac.com ou Ticket'Off

Tarifs :

14 € > Plein tarif
10 € > carte off et adhérents
à l'ADDP-micadanses
6 € > moins de 12 ans

Les matins de la **danse**

6 > 11 juillet – 10h

kwaad bloed & Ugo Dehaes - DMNT

13 > 18 juillet - 10h

Yvann Alexandre - les Soli noirs

20 > 25 juillet - 10h

Marinette Dozeville - MU - Saisons 1 et 2

La Condition des Soies

13, rue de la Croix - 84000 Avignon

www.laconditiondessoies.com

**THEATRE
LA CONDITION
DES SOIES**

micadanses
MAIRIE DE PARIS 

