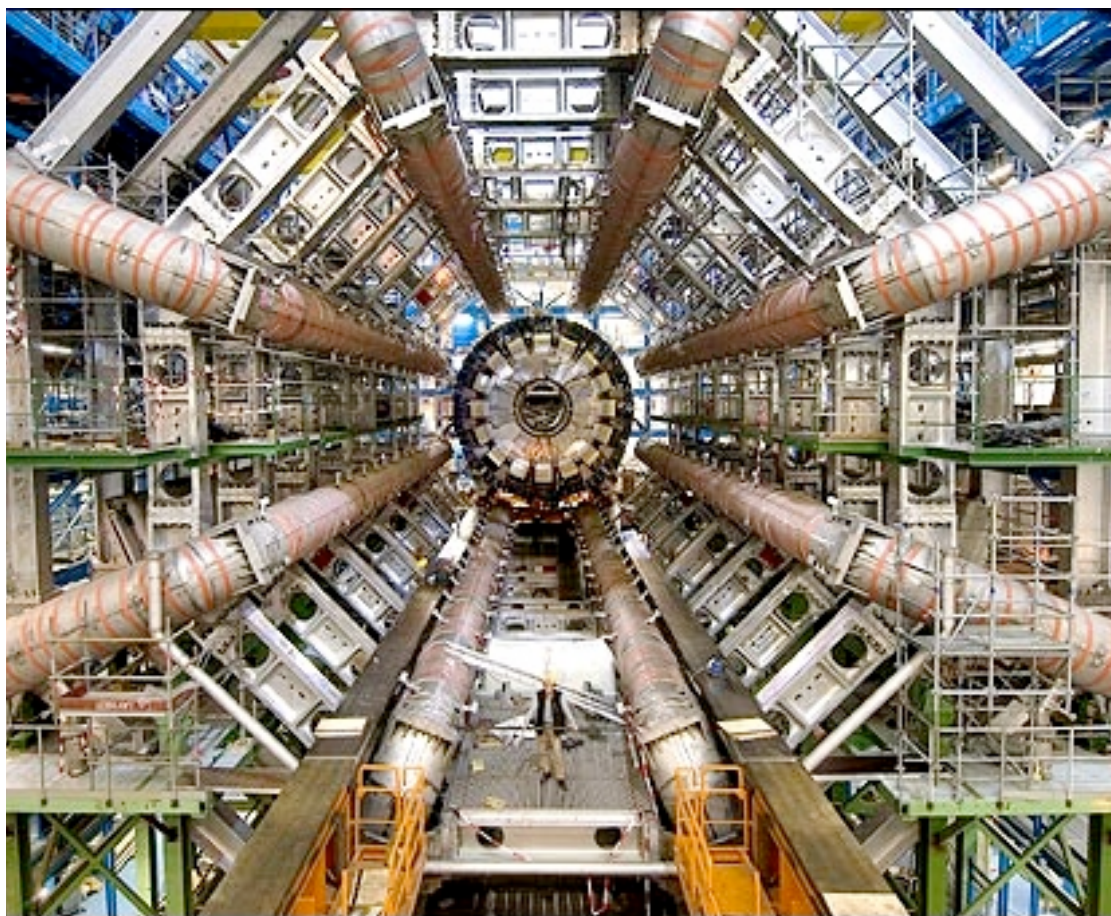


FORCESKRACHTEN

FORCES is de nieuwe kwaad bloed vzw productie voor 2008. choreograaf ugo dehaes zal voor deze voorstelling voor het eerst werken met het medium video.



FORCES een kwaad bloed vzw productie

FORCES is de nieuwe dansvoorstelling die ik in 2008 wil maken.

de inspiratiebron voor de voorstelling wordt 'forces' oftewel 'krachten'. hiermee bedoel ik de 4 universele krachten die in ons universum bestaan: de bekendste zijn de zwaartekracht en de electro-magnetische kracht. binnen atoomkernen werken ook de zwakke (nucleaire) kracht en de sterke (nucleaire) kracht.

de theorie rond deze krachten geeft mij veel inspiratie voor het creëren van beweging en beelden. het is niet de bedoeling een soort fysica-les-voorstelling te gaan maken.

praktisch gezien wil ik het hele jaar 2008 aan deze voorstelling werken, en dit tijdens residenties van telkens 2 weken. tijdens elke werkperiode wil ik werken aan 1 of 2 scènes, met 1, 2 of 3 dansers. deze scènes worden binnen deze periode volledig afgewerkt, muziek en licht inbegrepen.

op het einde van elke werkperiode wordt het resultaat voorgesteld aan een publiek. de scènes worden ook telkens professioneel gefilmd.

in december 2008 wil ik op die manier een collectie van een kleine 20-tal afgewerkte scènes gemaakt hebben. deze worden dan op een dvd uitgebracht.

vanaf dan wil ik optredens organiseren die opgebouwd zullen zijn uit sommige van deze scènes; net als een muziekgroep kan ik dan per avond beslissen welke scènes gespeeld of geprojecteerd zullen worden. deze manier van 'optreden' laat toe zelfs oud werk te tonen binnen het kader van de nieuwe voorstelling.

praktisch gezien zal ik op het einde van het jaar met een 8-tal dansers gewerkt hebben. afhankelijk van beschikbaarheid en budget zouden bepaalde scènes live gedanst worden, andere als video geprojecteerd.

achtergrond

toen ik 10 jaar oud was besloot mijn zus naar de balletles te gaan. om de een of andere reden ging ik mee...

het eerste contact met de balletschool was vreemd: we kwamen binnen via een donker café, waar een oude man zich voorstelde als 'opa'. kort daarna de geur van de kleedkamer : zweet, stinkende balletschoenen en talkpoeder.

en dan de les, posities en bewegingen aanleren voor een grote spiegel, wetende dat daarachter een aantal ouders vanuit die duistere bar meekijken. erg gênant.

op zich verliepen die lessen goed, en bij gebrek aan jongens werd ik al snel uitgenodigd voor een tweede les per week waarin een eindejaarsvoorstelling werd voorbereid.

ik ging dus twee keer per week naar de balletles, tot aan het einde van het jaar. na de voorstellingen in de stadsschouwburg (waar ik trouwens ontdekte dat ik

absoluut geen podiumvrees heb, desondanks mijn verlegen karakter) besloot ik plots met dit alles te stoppen. ik had deze hobby meticulous geheimgehouden voor mijn vrienden op school, maar begon toch te twijfelen of ik dit vol kon houden... eens de beslissing genomen dacht ik er niet meer aan terug.

hoewel ik veel liep, heb ik nooit van sport gehouden. bij elke poging merkte ik dat ik niet paste in een team-sfeer, of dat die bal me gewoon schrik aanjoeg. ik hield me dus maar bezig met studeren.

en zonder al te veel moeite was ik erg goed in wiskunde en wetenschap. ik kwam uiteindelijk terecht in een richting latijn-wiskunde-wetenschap.

rond mijn 16de begon ik steeds meer de vraag te horen wat ik 'later' wou gaan studeren - welke richting ik zou kiezen in de universiteit. ik hield van alle vakken, en had absoluut geen idee wat ik wou gaan worden, en koos dan maar voor het antwoord 'burgerlijk ingenieur': het leek me dat

daar de meest verschillende vakken gegeven werden en ik mijn keuze nog wat kon uitstellen. ik vond het ook leuk extra wiskunde te volgen als voorbereiding voor het ingangsexamen.

en dan plotseling veranderde ik van gedacht...

mijn broer nam me mee naar wat dansvoorstellingen tijdens het klapstuk festival, in 1993 denk ik. ik had nog nooit dansvoorstellingen gezien (tenzij dan die eidejaarsvoorstelling van de balletschool, maar dan vanuit de coulissen) en was erg onder de indruk.

ik begon spijt te krijgen dat ik als kleine jongen niet de moed had gehad verder te gaan met dansen. het leek me dat als ik toen niet was gestopt, ik nu misschien in staat zou zijn iets gelijkaardigs te kunnen doen als wat ik daar zag.

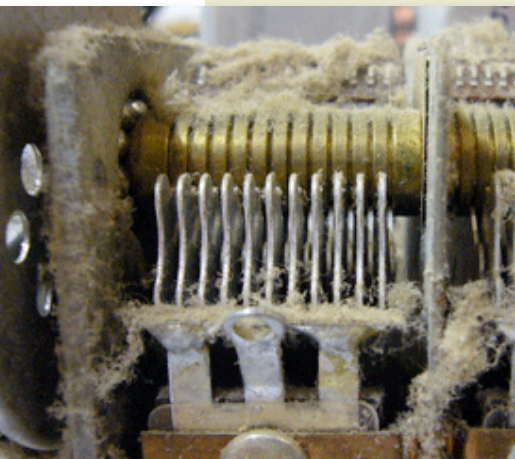
ik werd onmiddellijk vrijwilliger bij het STUK, zodat ik alle dansvoorstellingen zou kunnen zien -geld had ik niet- en besloot terug dansles te gaan volgen : terug achter die halftransparante spiegel, met dezelfde meisjes als zoveel jaren voorheen... alleen was ik nu bijna achttien, en zij nog steeds acht à tien jaar. erg gênant, misschien nog meer...

na veel gesprekken met mijn ouders, en een oude latijnse spreuk in het achterhoofd (*mens sana in corpore sano*) besloot ik de cerebrale studie een tijdje te onderbreken en me te gaan toespitsten op het lichaam.

ik zou één jaar voltijds balletlessen gaan volgen, hedendaagse dans studeren bij david hernandez in het STUK, en in de voormiddagen naar de kleine academie gaan, een theaterschool in brussel, gebaseerd op het systeem lecoq, en dus vooral vertrekkend vanuit beweging.

ik zette de wetenschap opzij voor een uitdaging : PARTS werd dat jaar opgericht en ik wou auditie doen voor het volgende jaar, lukte dat niet, dan ging ik verder met het plan 'burgerlijk ingenieur'...

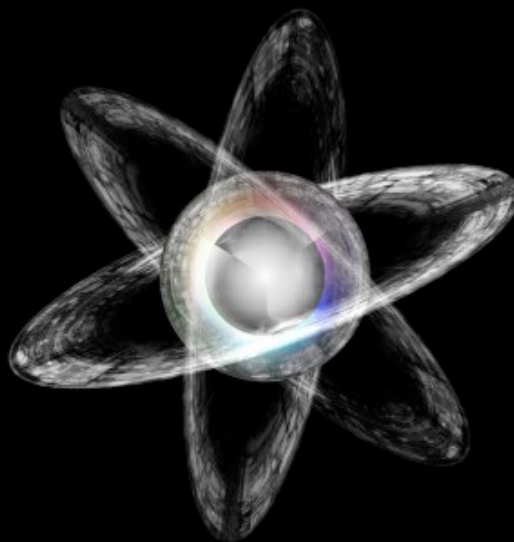
ik ben nu dertig, en heb de meest fantastische dingen kunnen doen dankzij die keuze, maar wetenschap interesseert mij nog steeds...



vier krachten

ZWAARTEKRACHT : de zwakste van alle krachten. ze zorgt ervoor dat wij niet van de aarde vallen. maar ze is ook de kracht die het hele universum samenhoudt. zwaartekracht werkt op een oneindige afstand, maar heeft enkel vat op grote massa's. en ze kan enkel aantrekken.

om de zwaartekracht van de aarde op de maan te begrijpen kan je je een enorm laken voorstellen, hierop leg een een grote bol (aarde) en een kleine bol (maan). het gewicht (massa) van de grote bol maakt een put in het laken, de kleine bol wil daar inrollen: het lijkt alsof de grote bol de kleine aantrekt...



STERKE (NUCLEAIRE) KRACHT : een atoom bestaat uit een kleine kern met daarrond negatief geladen elektronen. deze kern bestaat uit neutrale neutronen en positief geladen protonen. de elektromagnetische kracht zou normaal gezien die protonen van elkaar weg moeten duwen - positief stoot positief af.

de sterke kracht overwint deze neiging en 'kleeft' deze deeltjes aan elkaar. om een idee te krijgen van hoe sterk deze kracht is, moet je denken aan de energie die vrijkomt bij het splitsen van een atoom - in een kerncentrale of atoombom.

ZWAKKE (NUCLEAIRE) KRACHT : deze kracht wordt zwak genoemd omdat ze enkel werkt op extreem kleine afstanden. ze helpt deeltje te 'vervallen' : quarks veranderen van 'smaak' en geven daarbij hoog-energetische elektronen af. ingewikkeld, maar het resultaat ervan kennen wij als radioactiviteit.

ELECTRO-MAGNETISCHE KRACHT : denk aan magneten : zij trekken elkaar aan, of stoten elkaar af. door elektriciteit rondom een metalen object te jagen kan je het magnetisch maken. de intensiteit van de elektriciteit bepaalt de sterkte van de magneet. de twee krachten - elektriciteit en magnetisch - zijn onlosmaakbaar met elkaar verbonden.

op atomair niveau is het de electro-magnetische kracht die positief- en negatief-geladen deeltjes samenhoudt.

in de natuur gebeurt het dat de wolken erg negatief geladen zijn, terwijl de grond erg positief geladen is. de electro-magnetische kracht brengt dit weer in evenwicht door deeltjes uit de lucht naar de aarde te verplaatsen : mensen noemen dit fenomeen een bliksem.



gravity



strong force



weak force



electromagnetism

enkele voorbeelden van scènes

een klein jaar geleden zag ik een reportage over de 'string-theory'. daarin werd uitgelegd dat algemeen aanvaard wordt dat er 4 krachten bestaan in het heelal. hoewel elk van deze krachten perfect uitlegbaar zijn, zitten de wetenschappers met het probleem dat de krachten die invloed hebben op grote massa's (zoals planeten of mensen) niet compatibel zijn met de krachten die werken op uiterst kleine massa's (zoals atomen of de nog kleinere deeltjes daarbinnen).

wat mij aantrekt in dans is dat het volgens mij in zijn huidige vorm een erg nieuwe kunstvorm is, waar dus niet echt een duidelijke definitie voor bestaat. termen als 'beweging', 'ruimte' en 'tijd' zijn vatbaar voor erg uiteenlopende interpretaties. binnen mijn werk beschouwd denk ik aan de beweging van schaduw op een blote rug uit ROEST, en twee mensen die vijftig minuten onafgebroken op-tegen-naast elkaar bewegen in COUPLE-LIKE. in beide situaties verdedig ik de term 'dans'.

hoewel dans kunst is, en de studie van krachten wetenschap, zie ik veel overlappen; enerzijds zijn er in de wetenschap veel vragen, onverklaarbare dingen en theorieën die bijvoorbeeld zeggen dat het simpele feit van iets te observeren, dat ding of proces beïnvloedt. anderzijds zie ik hoe wij dansers soms op een bijna obsessieel-wetenschappelijke manier werken aan detail en precisie.

bij het bekijken van de reportage merkte ik dat de beelden die ik zag, en de theorieën die ik hoorde me veel inspiratie gaven voor een voorstelling. ik wil er nog eens op drukken dat ik geen 'reportage' of 'seminarie' op het podium wil brengen. daarom zal ik wat voorbeelden geven van scènes waaraan ik denk. al deze ideeën bestaan enkel op papier - ik heb ze nog niet uitgetest in een studio met dansers, en kunnen dus eventueel helemaal niet werken.

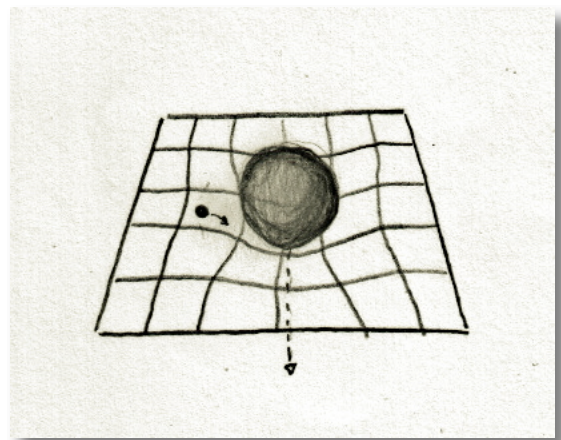
ZWAARTEKRACHT

* eerst een scène die ik wel al uitgetest heb : tijdens de repetities voor ROZENBLAD maakte ik een scène voor katja en mariana waarbij ze op een hoge tafel met daarin een gat zaten. ik liet hen langzaam door dat gat glijden en toonde zo een wortel die langzaam groeide. de scène kwam niet in

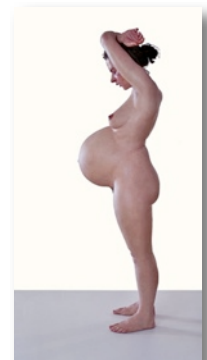
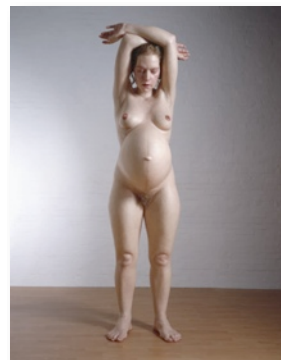
de voorstelling, maar nu beeld ik ze me nog beter in : twee dansers moet onder invloed van de zwaartekracht door dat te kleine gat glijden.

* zoals ik al eerder schreef zakt een denkbeeldig laken in door de massa van een object. kleinere objecten willen in die put vallen.

neem een aantal dansers en zet die op een podium. één danser maakt met zijn gewicht een (denkbeeldige) put in de vloer; de anderen reageren op de grondverzakking. op die manier hoop ik interessante patronen te krijgen.



* één van de dingen die ik veel doe in dans is vallen. als ik het zelf niet doe, zijn het anderen die het van me vragen. nu ben ik geïntrigeerd door de vraag van hoe hoog ik maximaal kan vallen zonder iets te breken, en wat voor bescherming heb ik dan nodig. uiteindelijk denk ik aan een persoon ingepakt in vele lagen kleren, mousse, dekens etc. en dan valt die van het plafond naar beneden en kruipt uit zijn berg kleren.



* ik moet ook denken aan een beeld van ron mueck : een hoogzwangere vrouw staat te lijden

enkele voorbeelden van scènes

onder het gewicht van haar buik. ik wil een grote steen aan de buik van een danseres bevestigen, en dan kijken wat er gebeurt met bewegingen...

* de maan veroorzaakt golven in grote watermassa's op aarde. een lichaam bestaat voor 90% uit water, kan ik golven maken in een lichaam?

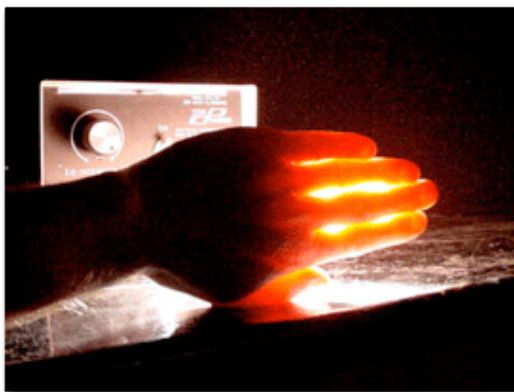
ELECTRO-MAGNETISCHE KRACHT

* sparkle-fight. ik denk aan een dans met twee mannen. op hun kostuums zijn metalen contactpunten aangebracht. elke keer deze contactpunten elkaar raken komen er vonken vrij.

* magneet-dans. in 2002 maakte ik voor chloé dujardin een scène waarmee ze ROEST opende. het was een opeenvolging van poses, personages. ik zou iets gelijkaardigs willen maken voor twee danseressen : de ene heeft een reeks posities, de tweede reageert hierop fysiek, alsof magnetisme haar stuurt.

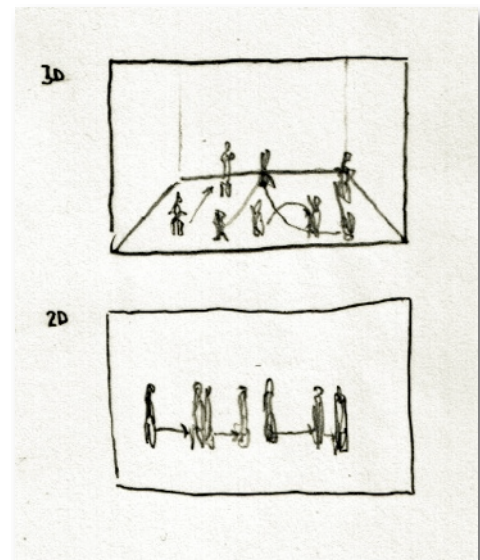
DE ZWAKKE KRACHT

* door het verband met radioactiviteit moest ik onmiddellijk aan licht denken. ik zou willen experimenteren met licht dat door een lichaam schijnt. ten eerste bestaat licht uit fotonen, wat deeltjes zijn : wanneer licht door een lichaam schijnt, gaat er ook iets door dat lichaam. ten tweede kan een lichaam door zo'n lichtbron gaan gloeien en er helemaal anders gaan uitzien.



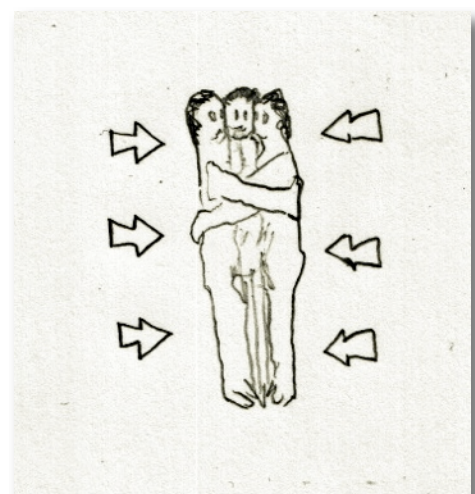
* zwakke kracht heeft te maken met verval, elementjes die stukjes verliezen waardoor ze wat

anders worden. het gaf me een idee om 3D te vertalen naar 2D : door een scène te filmen, en dan het geprojecteerde beeld letterlijk te volgen; een beweging van voor naar achter staat stil in de 2D versie, een verplaatsing van vooraan-links naar achteraan-rechts wordt een simpele lijn van links naar rechts in 2D.



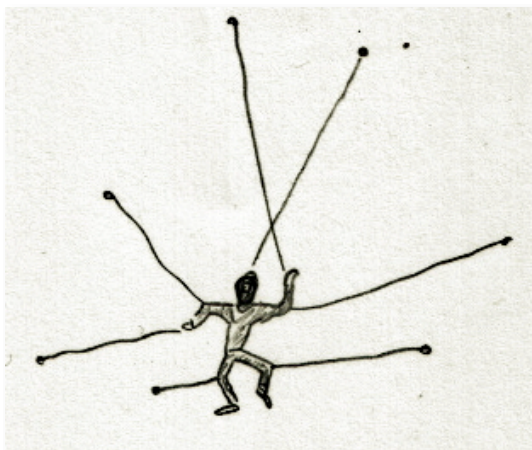
STERKE KRACHT

* tête pressée. hoe hard kan je een hoofd samendrukken? of een aantal hoofden? een scène waarin de aantrekkingskracht tussen de dansers zo groot is dat ze erg onaangenaam wordt.



nog scènes

* de sterke kracht lijmt de kern van een atoom zo stevig vast dat ze maar een fractie meer is van de grootte van het atoom, daarrond zweven een wolk van elektronen. dat betekent dat we voor een enorm groot gedeelte uit leegte bestaan. ik wil op zoek gaan naar een fysieke vertaling van die leegte.



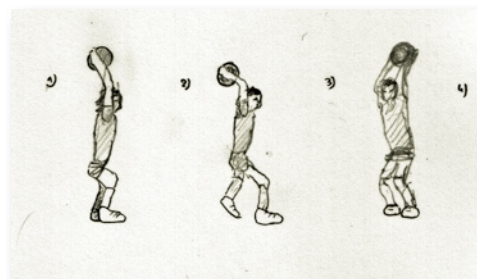
* doordat krachten op atomaire schaal niet hetzelfde werken als op menselijke schaal, zijn de bewegingen erg vreemd naar ons logica-gevoel. ik zou een scène willen choreograferen waarin elke beweging onlogisch lijkt - al zal ik wel de zwaartekracht moeten respecteren.

* wetenschappers zijn erin geslaagd bepaalde deeltjes te 'paren' en hebben ze dan honderden kilometers van elkaar verwijderd. de gepaarde deeltjes draaien altijd in tegengestelde richting. wanneer één van richting werd veranderd, reageerde het andere onmiddellijk door hetzelfde te doen.

* deeltjes chaos. ik beeld me deeltjes in die enorm snel door elkaar vliegen, bewegen. ik wil een scène maken waarin drie of vier dansers in een erg beperkte ruimte zo snel mogelijk bewegen. hiervoor moet elke beweging extreem precies getimed en uitgevoerd worden

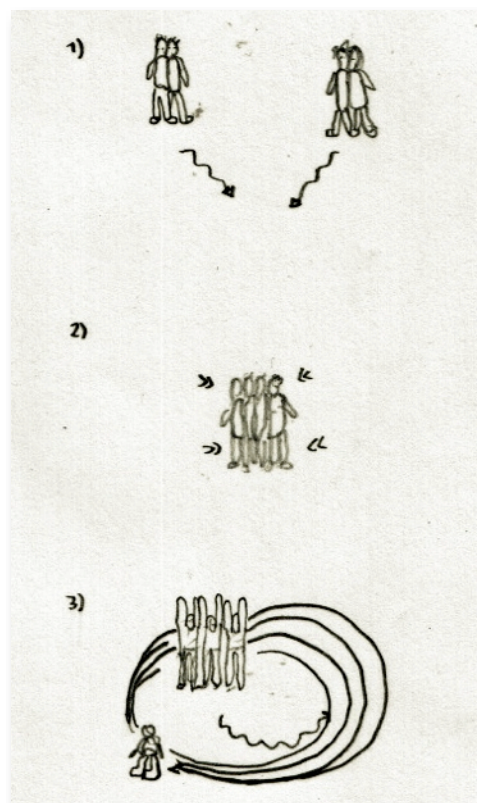
* atomen, deeltjes en partikels doen me steeds denken aan erg beperkte ruimtes; gecombineerd met het idee de scènes te gaan filmen, lijkt het me inspirerend om voor een

aantal scènes binnen een zeer beperkte ruimte te gaan werken.



* potentiële energie : wanneer je een object optilt bezit dat potentiële energie, dat is de energie die zou vrijkomen als het niet ondersteund werd en dus zou vallen. ik hou van het idee: iemand die 100% klaar is om iets te doen, maar gewoon afwacht. als een basketbalspeler die met gebogen knieën een bal hoog boven zijn hoofd houdt, maar nooit werpt.

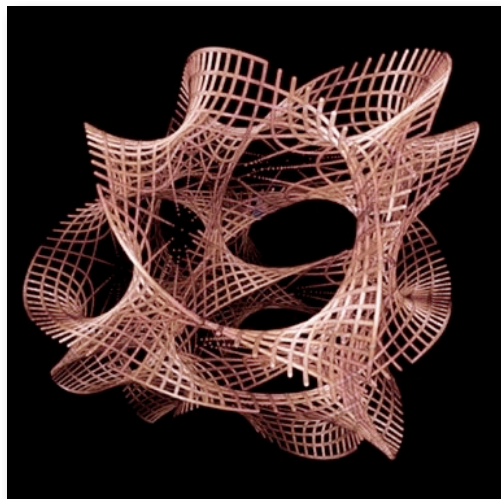
* chemie : wanneer atomen veranderen van verbinding, verandert ook het ding dat uit



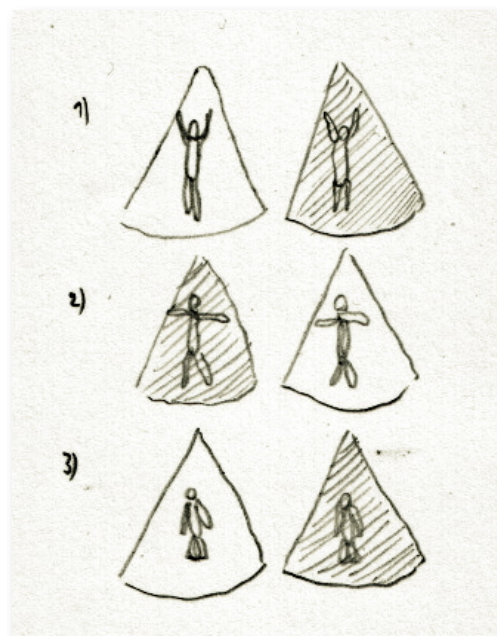
nog scènes

die atomen bestaat. ik beeld me twee groepen van twee dansers in. ze zijn stabiel. één danser verandert van groep. je krijgt 'iets anders' in de groep van drie, en 'iets onstabiels' bij die ene.

* binnen de string-theory spreekt men soms van tien of meer dimensies. de visuele voorstelling daarvan deed me denken aan koralen. ik zou er zo graag willen maken met wat dansers. ik denk dat het in de richting gaat van de cocons uit ROZENBLAD.



* stroboscoopscène : misschien een heel slecht idee, maar ik wil het toch eens proberen: twee dansers voeren exact dezelfde bewegingen uit. ze worden afwisselend, zeer kort belicht. de beelden vullen elkaar aan. ik dacht hieraan door het begrip 'lichtsnelheid'.



* helikopter : ik weet niet of het er iets mee te maken heeft, maar ik wil het al jaren proberen. het is misschien wat kinderachtig : twee helikopters op afstandsbediening dansen boven het podium...



korte residenties

er zijn twee redenen waarom ik voor korte residenties kies, daarnaast zijn er een tal van voordelen:

de eerste reden is omdat ik erg scène-gericht wil werken. het doel is tot een collectie scènes te komen die opgebouwd is rond hetzelfde thema, en niet te werken aan overgangen om het ene in het andere te doen overvloeien.

de tweede reden is de specifieke stress die komt kijken bij snel werken. het is de bedoeling om op het einde van de twee weken telkens 1 of 2 scènes volledig af te hebben, zodat ze aan een publiek getoond kunnen worden.

ik heb een aantal keer gewerkt met erg korte deadlines - het project 'wien umgehen' voor tanzquartier, 'i have been' in stuk, twee 'popsongs' voor het hoger instituut voor dans in lier, en dan nog wat 'blind dates' - en telkens was ik verbaasd over de enorme energie en creativiteit die zo'n *mission impossible* met zich meebrengt.



ik begrijp dat het natuurlijk ook belangrijk is grondig te werken, en dat tijd soms een erg belangrijke factor is in een creatie-proces; daarom wil ik elke residentie zo goed mogelijk voorbereiden. het is belangrijk exact te weten wat ik wil bereiken en wat daar voor nodig is. voor mij zal het werk dus nog meer tijd in beslag nemen dan de geplande residenties...

een voordeel aan korte residenties en het scène-gericht werken is dat ik de kans heb met veel verschillende mensen te werken, in plaats van drie dansers gedurende drie maanden in dienst te nemen,

kan ik theoretisch met 18 dansers gedurende 2 weken werken. op dezelfde manier kan ik met verschillende lichtontwerpers of componisten enz. werken, die telkens voor een 'kleine' creatie aangenomen worden.

een ander voordeel is het 'kort op de bal' spelen: ik heb aan alle partners gevraagd/voorgesteld om na elke residentie de nieuwe scène(s) live voor te stellen. tegelijkertijd kan ik de 'oudere' scènes als video tonen en zo beetje bij beetje de echte vorm van het 'optreden' uit testen.

tegenwoordig worden er zoveel evenementen en festivalletjes georganiseerd dat ik denk dat zo'n kleine interventies erg op hun plaats kunnen zijn.

op die manier krijgen we ook onmiddellijke feedback op het geleverde werk.

ten slotte heb ik ook aan de meeste partners voorgesteld een samenwerking te suggereren. naast de dansers waarmee ik wil werken, wil ik ook openstaan voor het onbekende, samenwerkingen aangaan met mensen die ik niet noodzakelijk ken. ik vind het altijd inspirerend met iemand nieuw te werken, zeker als die persoon gekozen is door iemand die ons beide kent.

voorbeelden : linda suy van de pianofabriek stelde een samenwerking voor met ken de cooman, drummer en drijvende kracht achter MOTEK, een muziekgroep die door middel van grote video-projecties een optreden meer als een voorstelling benadert (en dus het omgekeerde doet van wat ik wil doen met FORCES)

tom bonte wil op zoek gaan naar een wetenschapper van de universiteit gent, waarmee ik dan een dialoog kan aangaan.

op dit moment heb ik enkel de belgische residenties vastgelegd, maar door mijn werkwijze kan ik zelfs - bij wijze van spreken - met een chinees in china gaan werken, wetende dat deze danser waarschijnlijk nooit live tijdens de optredens aanwezig zal zijn, tenzij we voorstellingen hebben in china.

ik verwacht me dus aan een jaar waarin ik erg hard zal moeten werken om dit alles voor te bereiden en in goede banen te leiden, maar denk ook dat de extra mogelijkheden die dit met zich meebrengt een enorme meerwaarde aan het project kunnen geven.

de medewerkers

een voorlopige lijst, onder voorbehoud.

chloé dujardin - dans : chloé werkte mee aan ROEST in 2002. ze studeerde af aan PARTS en werkte sindsdien ook met sofie saller. de laatste jaren studeerde chloé politieke wetenschappen, en kreeg net een baan bij fedasiel in brussel.

marc iglesias - dans : ooit nog vrijwilliger in LIJFSTOF voor het buitenrijden van de dozen, marc studeerde in SEAD (salzburg) en kwam daarna naar brussel. ik leerde hem opnieuw kennen tijdens het REVISITED project van meg stuart in gent. hij werkte oa met maria-clara villa lobos, kris verdonck, christine desmet, ...

katja dreyer - dans : ik leerde katja kennen in WP ZIMMER, toen ze daar zelf aan voorstellingen werkte. later werkte ze mee aan ROZENBLAD (2004) ondertussen is katja veel gevraagd door oa. j-l ducourt, stephan dreher, ivana müller etc.

guylène olivares - dans : actrice opgeleid in l'INSAS. ze werkte vele jaren in het gezelschap JOURS TRANQUILLES, een gezelschap gebaseerd in zwitserland dat erg lichamelijk omgaat met teksten. de laatste jaren werkt ze in brussel voor jonge franstalige theatermakers.

magali benvenuto - dans : in 2007 werd ik uitgenodigd door jan zobel (HID LIER) om twee korte stukjes te maken op een popsong; het eerste werk was een solo voor magali. ik was onmiddellijk onder de indruk van deze jonge franse danseres die perfect physicaliteit met theatraliteit weet te combineren.

gemma higinbotham - dans : ik zou graag met gemma werken aan FORCES. we hebben nog niet de tijd gehad het er uitgebreid over te hebben...

ugo dehaes - dans/choreografie : ik wil zeker niet meedoen in elke scène, maar zal er zeker een aantal van op mij nemen. ik reken ook op mijn eigen aanwezigheid tijdens de voorstellingen.

arne lievens - licht : arne werkt al lang mee aan mijn stukken, hij maakte licht voor ROEST, ROZENBLAD en COUPLE-LIKE. ik heb veel vertrouwen in zijn werk. hij is ook actief voor andere gezelschappen, meer hierover op zijn website www.arnelievens.be

tom bruwier - licht : vroeger lichtman bij ICTUS, nu freelance. ik ken tom van in brussel, en ben erg benieuwd eens met hem samen te werken. een korte residentie lijkt me daar de ideale gelegenheid voor.

julie petit-étienne - licht : julie werkt vooral in het franstalige circuit, als techniekster voor brigittine-festival of lichtontwerpster voor isabella souppart. ook vaste waarde tijdens het kunstenfestivaldesarts.

roeland luyten - muziek : net als arne is roeland al lang betrokken bij mijn werk. hij maakte de muziek voor ROEST en ROZENBLAD. naast enkele etappes krijgt roeland de verantwoordelijkheid voor de muzikale coördinatie van het geheel.

ken de cooman - muziek : drummer van MOTEK, aangeboden door linda suy als medewerker voor FORCES#PIANOFABRIEK. ken vroeg me eerder dit jaar de rug-scène uit ROEST, en de korte performance I HAVE BEEN te mogen gebruiken voor optredens van MOTEK, we herwerkten deze scènes tijdens een residentie in NETWERK aalst. www.motek.be

marthajane - muziek : poppy myspace icon. zij wilt graag dansen, ik wil graag dat ze bas speelt. voorlopig nog een onzekere samenwerking. www.myspace.com/marthajane

assistent / administratieve medewerker : het lijkt me handig een assistent te hebben voor de productie en administratie. ik ben er echter helemaal niet zeker van dat ik hiervoor een budget zal kunnen vrijmaken. in dat geval blijf ik al het burowerk van kwaad bloed op mij nemen.

videoregistratie en dvd

hier zijn een aantal punten belangrijk.

ik zou willen beginnen met de vergankelijkheid van dans : eens een voorstelling niet meer gespeeld wordt, is ze dood. ik heb ondertussen ook al honderden registraties gezien van stukken (waaronder die van mij) die eigenlijk niets meer te maken hebben met het werk : het beeld is slecht, het geluid trekt op niets, de timing voelt vreemd aan, kortom vaak onbruikbaar materiaal, tenzij voor getrainde ogen die het potentieel in een video kunnen zien.

anderzijds wil ik er ook op wijzen dat het net die vergankelijkheid is die dans zo bijzonder maakt. het moet echt gebeuren

ik wil dus dat de live-voorstelling - zelfs als die video-projectie gebruikt - het ware gebeuren is, het magische kan zijn. maar ik zou ook, voor eens, een goede registratie van het gebeuren willen. door die registratie als wezenlijk deel van het creatieproces te maken, hoop ik mijn twee tegengestelde verlangens te kunnen voeden.

daarnaast wil ik nog eens terugkomen op de vergelijking met een muziekgroep: ik kan een cd kopen, die verschillende keren beluisteren, en net daarom veel zin hebben de groep live bezig te zien. in een ideaal geval wil ik de **FORCES#DVD** verspreiden voordat de voorstelling gaat touren (wat perfect mogelijk is omdat er na elke residentie gefilmd wordt), zodat toeschouwers later die elementen live en in een groter geheel kunnen komen bekijken.

het is ook mijn bedoeling te blijven kunnen werken, ook eens de dvd af is: ik zie **FORCES** als een optreden waarvan de setlist steeds weer aangepast kan worden.

voorstellingen in het buitenland kunnen voorafgegaan worden door een korte residentie, die dan in het geheel kan geplaatst worden, oud werk kan hernomen worden en als 'extra' gespeeld worden.

hoewel er een zekere artistieke inconsequentie zal zitten tussen de scènes (ten gevolge van verschillende dansers, belichtingen, muziek etc.) ligt het aan mij om van dit alles één geheel te maken.

één van de geplande tactieken ligt in het maken van de video : ik wil de registratie zo eenvoudig mogelijk houden : dit wil zeggen dat er telkens met één take wordt gewerkt voor de hele scène (en dus geen montage) en dat er absoluut geen effecten worden gebruikt. ik wil ook zoveel mogelijk de dansers volledig in beeld hebben, en niet gaan werken met close-ups van lichaamsdelen, tenzij absoluut noodzakelijk.



in een ideaal geval zullen de gefilmde dansers levensgroot geprojecteerd worden.

wat verdere esthetiek betreft : alle scènes worden tegen een zwarte achtergrond gefilmd. kostuums zullen meestal zwart zijn.

ik wil het dus erg sober houden.

de voorstelling FORCES

in december 2008 worden al deze elementen samengebracht in een voorstelling. er zijn een aantal elementen die vastliggen :

- een kleine twintigtal scènes waaruit gekozen kan worden.
- een paar dansers die live de scènes kunnen uitvoeren.
- een videoscherm.
- een lichtplan van arne lievens.
- muzikale supervisie door roeland luyten.

de beste concerten voor mij zijn diegenen waarin alle nummers na elkaar gespeeld worden zonder al te veel gebabbel ertussen; het is dus niet de bedoeling dat er gesproken wordt met het publiek, wel zoek ik een relaxte sfeer, waarin scènes kunnen gedanst of geprojecteerd worden, terwijl andere scènes voorbereid worden.

aangezien de verschillende scènes nog niet bestaan, is het redelijk moeilijk voor mij om een heel duidelijk beeld van de voorstelling te geven, maar ik hoop dat alle uitleg over de werkwijze wel een beeld kan geven van het geheel.

verder kan ik zeggen dat ik nog steeds geïntrigeerd ben door het lichaam, en de mogelijke vervormingen daarvan. na mijn ervaring tijdens de creatie van COUPLE-LIKE wil ik ook het fysieke werk zeker niet links laten liggen.

ik denk aan een lege ruimte. halfweg een video-scherm/wit doek over de hele breedte. daarop videoprojectie (langs achter geprojecteerd) of licht. daarvoor, in een redelijke beperkte ruimte dus, de live dans-scènes. heel sober. er zullen een aantal hulpstukken (decorelementen als tafels of blokken) in de schaduw staan te wachten.

agenda

dit zijn de repetitie-blokken die vastliggen bij dit schrijven.

er ontbreken nog zeker twee blokken in kunstencentrum vooruit, één in workspacesbrussels, één in de pianofabriek en een finale werkperiode in stuk.

JANUARI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

FEBRUARI : MONTY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

MAART

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

APRIL : STUK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

MEI : WORKSPACEBRUSSELS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JUNI : STUK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

JULI : BUDA KORTRIJK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

AUGUSTUS : WP ZIMMER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

SEPTEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

OKTOBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

NOVEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

DECEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

partners (in alfabetische volgorde)



BUDA - kortrijk
barbara raes blijft mijn werk trouw en werkt mee door repetitieruimte, een presentatiemoment en financiële- en praktische hulp aan te bieden.



MONTY - antwerpen
denis van laeken kan ons een kleine drie weken studiotijd geven. we spreken ook over voorstellingen.



PIANOFABRIEK - st. gillis
linda suy kan het project steunen met een residentie en de meerkosten die dit met zich meebrengt. ze stelt ook een samenwerking voor met ken de cooman van motek.



STUK - leuven
els debodt bood onmiddellijk een aantal repetitieblokken, een afwerkingsresidentie, voorstellingen en een coproductie van 6000 euro aan.



VOORUIT - gent
tom bonte kan twee blokken repetitieruimte en voorstellingen aanbieden, samen met een samenwerkingsbedrag van 7500 euro. hij denkt over een samenwerking met een professor of assistent van de universiteit gent, en dit binnen hun kunst-wetenschap programma.

WORKSPACEBRUSSELS - brussel
koen kwanten biedt twee periodes van twee weken residentie aan, samen met een samenwerkingsbedrag van 4000 euro



WP ZIMMER - antwerpen
carine meulders stelt de studio van wp zimmer ter beschikking van 18 tot 31 augustus. daarna organiseren we samen een toonmoment in antwerpen.

Kortrijk, 5 september 2007

Beste Ugo Dehaes,

In navolging van ons gesprek een aantal maanden terug, bevestig ik hierbij het engagement van Buda Kunstencentrum voor jouw nieuwe creatie: "FORCES".

Buda Kunstencentrum wil kunstenaars (discipline, nationaliteit en ervaring zijn daarbij geen criteria) door middel van residenties in Kortrijk ondersteunen. Wij proberen op maat van de artiest residenties uit te werken waarbij, naast logistieke, ook dramaturgische, technische en productionele ondersteuning aan te pas komt. Buda Kunstencentrum volgt al geruime tijd jouw werk en gelooft dat ook in de artistieke potentie van "FORCES".

Buda Kunstencentrum voorziet voor deze creatie:

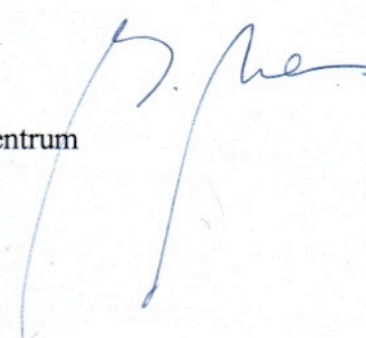
- * Twee weken onderzoeksresidentie in de studio van de Budatoren van 1 tot 14 juli 08.
- * Financiële en technische ondersteuning, accommodatie en catering.
- * Presentatie van deze fase uit "FORCES" tijdens "Kortrijk Congé" op 12 juli 08.

Wij hopen alvast dat je, mét steun van de Vlaamse Gemeenschap, deze creatie kan verwezenlijken en kijken uit naar een bijzonder mooie samenwerking!

Alle goeds,

Barbara Raes,

Artistiek leider,
Buda Kunstencentrum



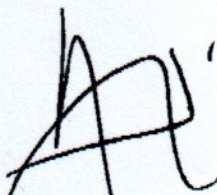
Antwerpen, 11 september 2007

Monty

Betreft: residentie Ugo Dhaes

Geachte,

Bij deze bevestigen we dat we de repetitieruimte in Monty van 18 februari tot en met 01 maart 2008 ter beschikking stellen van Ugo Dhaes, ter voorbereiding van zijn nieuwe project FORCES.



Met achting,

Denis Van Laeken

Monty Montignystraat 3 2018 Antwerpen reservatie: 03/238.91.81
administratie: 03/238.64.97 fax: 03/238.09.91
e-mail: info@monty.be www.monty.be

From: Linda Suy
Subject: **engagement brief**
Date: Tue 11 Sep 2007 16:14:47 GMT+02:00
To: ugo dehaes

Beste Ugo,

Met dit schrijven willen wij graag ons engagement uitspreken voor je nieuw project 'Forces'.
Ik volg je werk al jaren en ben ervan overtuigd dat 'Forces' een volgende boeiende fase zal zijn in je parcours.

De Pianofabriek kunstenwerkplaats zal je dan ook ondersteunen door middel van een residentie tijdens 2008.

En artistiek, technisch en productioneel zijn wij een partner tijdens het proces.

Financieel kunnen wij spijtig genoeg weinig bijdragen, maar wij nemen wel de extra kosten op ons die verbonden zijn tijdens de residentie in De Pianofabriek.

We hopen dan ook dat 'Forces' de noodzakelijke middelen krijgt om deze boeiende creatie tot een goed einde te brengen.

Met vriendelijke groet,

Linda Suy
coördinator kunstenwerkplaats de Pianofabriek | Fortstraat 35 | 1060 Brussel | tel 02/5410170
linda.suy@depianofabriek.be



lease don't print this email unless you really need to



STUK KUNSTENCENTRUM VZW

Naamsestraat 96 / B-3000 Leuven

T. +32(0)16 320 300 / F. +32(0)16 320 330

stuk@stuk.be / www.stuk.be

Rekening 734-4292000-50

BTW BE 411973450

Leuven, 10 september 2007

Kwaad Bloet vzw/Ugo Dehaes
Bosniëstraat 85
1060 Brussel

Onze referentie S/07044/EDB

Beste Ugo,

Via deze weg wil ik graag bevestigen dat kunstencentrum STUK je werk ook in de toekomst wil blijven ondersteunen en presenteren. Concreet betekent dit dat we je een residentie aanbieden om je nieuwe productie 'Forces' voor te bereiden en dat we de productie zullen coproduceren (voor een bedrag van 6000 euro inclusief uitkoopsom) en presenteren in december 2008 (première).

Ik kijk erg uit naar onze samenwerking en deze opmerkelijke creatie.

Hartelijke groet,

Els De Bodt
Programmator Podiumkunsten STUK

Gent, 10 september 2007

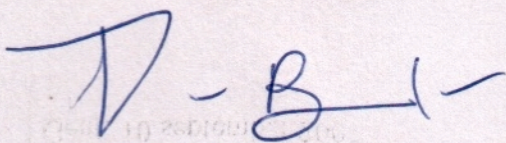
Betreft: samenwerking met Ugo Dehaes, 'Forces / Krachten'

Beste Ugo,

Toen we aan het begin van de zomer elkaar spraken over je nieuwe project, werd al snel duidelijk dat dit iets is voor Vooruit. Met 'Forces' onderzoek je het grensgebied tussen dans en fysica. De zone tussen kunst en wetenschap. Vooruit is in 2006 gestart met het project Kunst & Wetenschap, een langlopend (onderzoeks)project dat de relatie tussen beiden onder de aandacht brengt op heel diverse manieren. Eentje daarvan is het presenteren en ondersteunen van podiumkunsten die zich met het thema inlaten.

Niet alleen ligt de thematiek van je project ons na aan het hart, we hebben doorheen de jaren een goede samenwerking uitgebouwd, door het tonen van voorstellingen als Lijfstof en Couple-like. Bovendien is ook de werkvorm van je project zo specifiek en uitdagend, dat we daar graag in mee willen gaan. We zetten onze samenwerking dan ook al te graag verder. Vooruit voorziet **een maand residentie** (wellicht in augustus/september 2008, ntb) en zal in nauw overleg met jou zoeken naar een fysicus die je in deze residentie kan bijstaan. Daarnaast voorzien we een **financiële coproductie van € 7500**, inclusief **2 voorstellingen**. De data van deze voorstellingen kunne we later nog bepalen.

Ik kijk uit naar onze samenwerking.
Alvast veel succes en inspiratie!



Tom Bonte
Podiumprogrammeur Vooruit

Workspacebrussels
OLV van Vaakstraat 83
B-1000 Brussel

Kwaad Bloed vzw
Ugo Dehaes
Bosniëstraat 85
1060 Brussel

Brussel, 10 september 2007

Betreft: ondersteuning project *Forces*

Beste Ugo,

Het doet me plezier te kunnen bevestigen dat WorkSpaceBrussels het project *Forces* zal ondersteunen. Onze ondersteuning bestaat uit:

- Twee residenties: een eerste van 14 tot 31 mei en een andere nog nader te bepalen periode van veertien dagen in een studio van Rosas of Kaaistudio's;
- een coproductiebijdrage van 4.000,- €;
- het presenteren van de voorstelling in Brussel (toonmoment(en) en/of uiteindelijke voorstelling);

Ik kijk zeer uit naar onze samenwerking en wens je veel succes.

Vriendelijke groet,

Koen Kwanten
WorkSpaceBrussels



GASSTRAAT 90/ B-2060 ANTWERPEN
T +32/(0)3 225 10 66 / F +32/(0)3 225 21 35
BANK TRIODOS 523-0800222-47
mail@wpzimmer.be / www.wpzimmer.be

Antwerpen, 13 oktober 2007

Ref. : residentie augustus 2007

Beste Ugo Dehaes,

Ik stuur je deze brief naar aanleiding van de gesprekken die we eerder hadden over Forces, je nieuwe project voor 2008.

We werkten al vaker samen, in andere contexten. En ook ditmaal wil ik je graag vanuit wp Zimmer ondersteuning bieden. Omdat ik geloof dat je op het punt staat opnieuw een waardevolle en goed doordachte stap te zetten als 'maker'.

Ik heb er alle vertrouwen in dat **Forces** kan leiden tot een eigenzinnige en boeiende performance. Graag bevestig ik dan ook dat je kan rekenen op een residentie in wp Zimmer van 18 tot en met 31 augustus, die kan gevolgd worden door een **try-out** met het oog op **feedback**.

Ik hoop alvast dat jullie met steun van de Vlaamse Gemeenschap aan deze creatie kunnen werken, en kijk zeer uit naar de samenwerking.

Vriendelijke groet,

Carine Meulders
artistiek leider wp Zimmer



budget en begroting toelichting

UITGAVEN

administratie en kantoorkosten.

- voor de algemene kosten en communicatiekosten heb ik me gebaseerd op de kosten die we maakten voor de productie COUPLE-LIKE
- voor de accountant heb ik een jaarbudget van 2500 euro voorzien (tijdens de creatie COUPLE-LIKE bedroeg dit 2.164,39) daarvan breng ik 90% in de begroting van FORCES aangezien FORCES het enige project is dat kwaadbloed zal produceren in 2008.

produktiekosten

- kostuums : ik ga uit van 10 kostuums aan 150 euro per stuk. ik vermoed met 10 verschillende dansers te werken, en reken erop samen met hen de kostuums in een winkel te kopen.
- decor ; hier denk ik in de eerste plaats aan het projectiescherm. daarnaast zijn wat eenvoudige elementen nodig (tafel, blok, ...).
- per diem : ik ga uit van 8 voorstellingen met gemiddeld 3 performers, licht- en geluidsman. 25,27 euro per diem maal 5 begunstigen maal 8 voorstellingen = 1010,80 euro.

- reiskosten : ik heb de tarieven opgezocht voor treinabonnementen met supplement voor de lijn (+ 6 euro).

- * abonnement brussel-kortrijk + delijn : 57,00 euro per week
- * abonnement brussel-leuven + delijn : 27,50 euro per week
- * abonnement brussel-antwerpen + delijn : 33,50 euro per week
- * abonnement brussel-gent + delijn : 40,50 euro per week
- * abonnement brussel mivb(tram) : 11,50 euro per week

het gemiddelde van deze abonnementen is 38 euro per week.

ik ga uit van 50 werkweken (aantal dansers maal aantal weken; zie 'lonen') totaal is dus 1900 euro, en 100 euro reserve maakt 2000 euro.

ik ga uit van 8 voorstellingen met gemiddeld 3 performers, licht- en geluidsman en gemiddeld 10 euro voor een heen- en terugreis: 5 reizigers maal 10 euro maal 8 voorstellingen = 400 euro

alles samen 2000 + 400 = 2400 euro.

- postkaart : 550 euro.

- video : ik reken op 500 euro kosten voor de videoregistraties (lege tapes, kabels, ...) en 500 euro voor een harde schijf (1Tb) om al het beeldmateriaal te stockeren en te monteren.

- huur camera : de meeste verhuurcamera's van redelijke kwaliteit worden voor ongeveer 100 euro per dag verhuurd. ik reken op 10 dagen (de laatste dag van iedere werkblok).

- duplicatie dvd : ik kan de dvd laten dupliceren, bedrukken en in een doosje steken voor ongeveer 3 euro per stuk. ik reken op 1000 exemplaren (zo heb ik er voor de eerste speelperiode zeker 125 per avond).

honoraria

- verzekering : polis bij kbc voor vrijwilligers (1).
- interimarissen : kwaad bloed werkt voor de projecten via T-interim (of andere SBK's). op die manier worden de extra kosten van een eigen loonadministratie vermeden.

ik reken 875 euro totaal per week. dit is gebaseerd op de loonschalen, en werd ook gehanteerd tijdens de creatie van COUPLE-LIKE.

budget en begroting

toelichting

voor de berekening van de lonen ben ik vertrokken van de veronderstelling dat ik gedurende 3 maanden met 4 dansers zou werken (mezelf inbegrepen). dat maakt 3 maanden maal 4 weken maal 4 lonen = 48 loonweken of een loonkost van 42000 euro.

hierop gebaseerd heb ik besloten 50 loonweken te gebruiken voor de creatie van FORCES, elke residentie duurt 2 weken; dit is de verdeling:

*1 residentie met 1 persoon (2 loonweken; ugo solo)

*4 residenties met 2 personen (8 loonweken)

*4 residenties met 3 personen (24 loonweken)

*2 residenties met 4 personen (16 loonweken)

samen maakt dat 10 residenties en 50 loonweken aan 875 euro per week = 43750 euro.

ik ga uit van 8 voorstellingen met gemiddeld 3 performers. ieder krijgt 250 euro via SBK: 250 loon maal 3 performers maal 8 voorstellingen is 6000 euro.

het totaal is dus $43750 + 6000 = 49750$ euro.

- brutolonen techniek: voor de creatie licht tijdens de video-opnames reken ik op het loon van 1 week per residentie. dat is dus 10 residenties maal 875 euro loon = 8750 euro.

ik ga uit van 8 voorstellingen aan 250 euro per avond = 2000 euro
samen maakt dat dus $8750 + 2000 = 10750$ euro.

- brutolonen muziek: voor de creatie muziek tijdens de residenties reken ik op het loon van 1 week per residentie. dat is dus 10 residenties maal 875 euro loon = 8750 euro.

ik ga uit van 8 voorstellingen aan 250 euro per avond = 2000 euro
samen maakt dat dus $8750 + 2000 = 10750$ euro.

- brutolonen fotografie : ik ga uit van 3 dagen aan 250 euro per dag = 750 euro.

INKOMSTEN

- samenwerkingsverbanden : omdat dit project door zijn aard duurder is dan wat ik als gemiddeld zou beschouwen, heb ik aan elke residentiepartner een extra inspanning gevraagd. op die manier kreeg ik al bevestiging voor 6000 euro van STUK, 4000 van WORKSPACEBRUSSELS en 7500 van VOORUIT. ik ga er vanuit dat ik nog zeker 2000 euro extra vind bij de andere partners.

- uitkoopsommen : ik ga uit van 8 voorstellingen aan 2000 euro per avond: 2000 euro maal 8 voorstellingen = 16000 euro. ik moet hier echter al 4 voorstellingen van aftrekken (2 STUK en 2 VOORUIT) waarvoor de uitkoopsom al in de samenwerking begrepen zit. dus nog 8000 euro

- verkopen : de dvd zou te koop aangeboden worden aan 6 euro per stuk. als ik er 800 van de 1000 dvd's verkocht krijg aan 6 euro = 4800 euro.

aangevraagde subsidiebedrag Vlaamse Gemeenschap

53.960,13 €

uitgaven FORCES	86.260,13 €
------------------------	--------------------

<u>administratie & kantoorkosten</u>	3.200,00 €
---	-------------------

algemene kantoorkosten en benodigdheden	200,00 €
gsm, telefoon, internet kosten, mailings en verzendingskosten	550,00 €
ereloon accountant P Dechièvre	2.250,00 €
documentatie	200,00 €

<u>produktiekosten</u>	10.960,80 €
-------------------------------	--------------------

kostuums	1.500,00 €
decor	500,00 €
per diem (25,27€ dag)	1.010,80 €
reiskosten (incl voorstellingen)	2.400,00 €
postkaart ontwerp en druk	550,00 €
video : dv-tapes (500 euro) en harde schijf (500 euro)	1.000,00 €
video : huur camera (100 euro / dag)	1.000,00 €
dvd : duplicatie (3 euro / dvd)	3.000,00 €

<u>honoraria, gewone bezoldigingen en sociale lasten</u>	72.099,33 €
---	--------------------

wettelijke verzekeringen (vrijwilligers)	99,33 €
interimarissen artistiek : 875 euro / week + 250 euro / voorstelling	49.750,00 €
brutolonen techniek : 875 euro / week + 250 euro / voorstelling	10.750,00 €
brutolonen muziek : 875 euro / week + 250 euro / voorstelling	10.750,00 €
brutolonen fotografie : 250 euro / dag	750,00 €

inkomsten FORCES	32.300,00 €
-------------------------	--------------------

<u>samenwerkingsverband</u>	19.500,00 €
------------------------------------	--------------------

samenwerkingsverbanden : 1000 euro / week residentie	19.500,00 €
--	-------------

<u>uitkoopsommen</u>	8.000,00 €
-----------------------------	-------------------

uitkoopsommen : 2000 euro / voorstelling	8.000,00 €
--	------------

<u>verkoopen</u>	4.800,00 €
-------------------------	-------------------

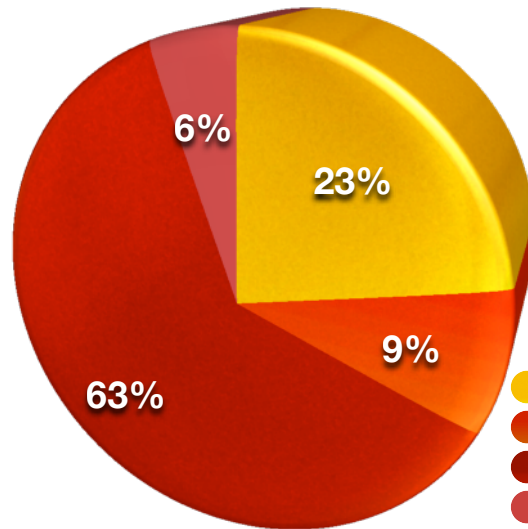
verkoop dvd : 6 euro / dvd	4.800,00 €
----------------------------	------------

aantal voorstellingen	8
aantal repetitieweken	20
aantal dansers per voorstelling	3

balans FORCES	0,00 €
----------------------	---------------

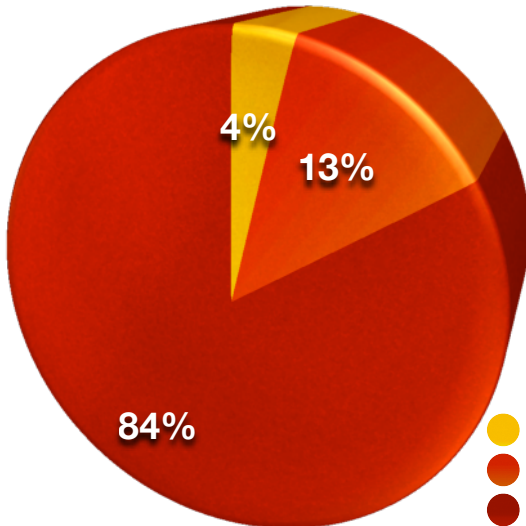
totaal uitgaven	86.260,13 €
totaal inkomsten	32.300,00 €
<u>aangevraagde subsidiebedrag Vlaamse Gemeenschap</u>	53.960,13 €

inkomsten



- samenwerking
- uitkoopsommen
- subsidie
- andere inkomsten

uitgaven

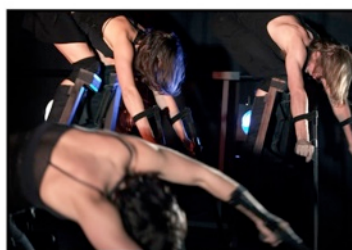


- administratie
- productie
- lonen

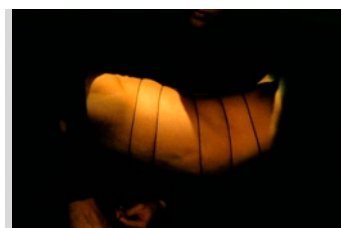
cv - eerder werk - over kwaadbloed



ugo dehaes (°1977) begon te dansen toen hij 18 was. gedurende een jaar volgde hij klassiek ballet, hedendaagse workshops met dansers als david hernandez, benoît lachambre en saburro teshigawara én een theateropleiding in de kleine academie. vervolgens begon hij aan zijn dansopleiding in PARTS.



in 1998 begon ugo als danser te werken voor meg stuart/damaged goods. hij werkte er mee aan **APPETITE** en **HIGHWAY 101**. in 2000 richtte hij samen met charlotte vanden eynde de vzw kwaad bloed op. dat jaar maakten ze samen **LIJFSTOF**, een voorstelling die internationaal zou toeren.



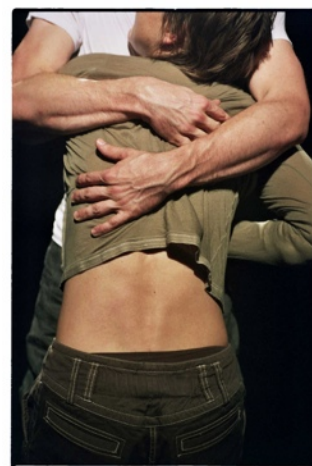
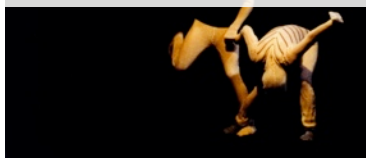
vanaf dan maakte ugo elke twee jaar een avondvullende productie : **ROEST** in 2002, **ROZENBLAD** (een dansvoorstelling voor kinderen in samenwerking met laika) in 2004 en **COUPLE-LIKE** (een samenwerking met de israëlisch-nederlandse keren levi) in 2006.



ondertussen was ugo ook actief als danser voor choreografen als sachiyo takahashi, emil hrvin, arco renz, gisèle vienne & etienne bideau-rey, kataline patkaï, nada gambier ... en als performer in tal van kortfilms en kleine performances.



verder maakte ugo één keer een (bewegend) beeldhouwwerk : op vraag van de vlaamse bouwheer, voor brugge culturele hoofdstad 2002. **COUPURE** is nog steeds te bezichtigen aan de brug over de coupure in brugge.





Lijfstof exploreert in een nevenschikking van beelden het "eigen leven" van het lichaam en de relatie die het met andere dingen onderhoudt.

Wat overblijft is steeds bevreemding.

Het materiaal in de voorstelling is vaak ronduit schitterend, en nauw verwant aan experimenten in de beeldende kunst

De Standaard. 14/09/2000

Lijfstof

ugo dehaes & charlotte vanden eynde 2000

‘mijn lijf dat zichtbaar is en beweeglijk hoort tot de wereld der dingen, het is één van die dingen, het is opgenomen in de structuur van de wereld en zijn samenhang is een dingmatige. maar omdat het ziet en zich beweegt, houdt het de dingen ook als een cirkel om zich heen, de dingen worden een annex of een verlengstuk ervan, ze zitten ingenesteld in zijn vlees, ze maken deel uit van zijn volwaardige definitie : de wereld is gemaakt uit de stof zelf van het lijf.’ (merleau-ponty)

lijfstof is een voorstelling van en over lichamen. ze is ontstaan uit een zoektocht naar het samenbrengen van onze lichamen en dingen, om zo iets meer te kunnen zeggen over onszelf, over het lichaam, de mens, en hoe de mens in de wereld staat en ermee omgaat.

als een kindertekening is de voorstelling opgebouwd uit impulsief ontstane beelden, waar verschillende inhouden aan kunnen worden toegeschreven.

zo wordt het lichaam bijvoorbeeld gereduceerd tot een homp vlees, ingeblikt als een ding. enkel de essentie blijft over: het lichaam is een lap vel met daaronder een massa. in zijn volledigheid bevat het een romp, een hoofd, 2 benen en 2 armen, 10 tenen en 10 vingers. dit beeld is ons

vertrouwd. maar hoe vreemd is in feite dit beeld, hoe afstotelijk en schoon tegelijkertijd, en hoe kwetsbaar?

ook als instrument denken wij het lichaam te kennen, maar de functies ervan zijn ons niet altijd bekend, de controle erover beperkt. we kunnen ons eindeloos verwonderen over ons lichaam. over onze armen bijvoorbeeld, die de bemiddelaars zijn tussen onszelf en de wereld. zij kunnen de dingen manipuleren volgens onze wil. maar ook de dingen laten hun sporen na op ons lichaam. rode strepen als stille getuigen van het contact met de dingen.

net als de dingen zijn de mensen ook slechts een deel van de wereld, waarin hun plaats bepaald wordt door maatschappelijke patronen. zij zijn in staat met elkaar te communiceren volgens bepaalde codes. dit zichzelf uitdrukken blijft echter steeds onvolledig en voor interpretatie vatbaar.

mensen zijn onzichtbaar onder hun verpakking, hun vermomming, maar zijn tegelijkertijd ook die verpakking. dit tegengesteld feit laat ons in verwarring achter.

(charlotte vanden eynde & ugo dehaes)

- choreografie, dans en licht :
- techniek en licht :
- assistentie kostuums :
- fotografie :
- muziek :
- productie :
- coproductie :
- cofinanced by :
- steun :

ugo dehaes & charlotte vanden eynde
 marc dewit
 beatrijs lauwaert, karlien de smet & maria weckx
 johan dehaes, charlotte vanden eynde & ugo dehaes
 squarepusher, frank zappa, john zorn
 kwaad bloed vzw
 kaaithheater (brussel), werkhuis/producties (brussel)
 the european codaco fund curated by susanne linke
 stuc/klapstuk (leuven), ministerie van de vlaamse gemeenschap,
 - vlaamse gemeenschapscommissie van het brussels hoofdstedelijk gewest



in hun bespiegelingen over het lichaam laten ze de dans in zekere zin achter zich, om in een catalogus van beelden hun fantasieën over het lichaam te presenteren.

Wat je ziet, zijn vleeshompen, die aan de schilderijen van Francis Bacon herinneren.

De Financieel-Economische Tijd. 16/09/00

kaaithaterstudio's	12,13,14,15,16 sept 2000	brussel (be)
stuc/klapstuk	5,6 okt 2000	leuven (be)
city of women festival	13 okt 2000	ljublana (si)
innersections, beursschouwburg	21, 22 okt 2000	brussel (be)
vooruit-minard	24 okt 2000	gent (be)
tanzraum 2	12 Feb 2001	nürnberg (de)
tanzscene 2001	9, 10 jul 2001	salzburg (at)
impulstanz	30 jul, 4 aug 2001	vienna (at)
festival d'automne à paris	12, 13 okt 2001	paris (fr)
cc berchem	15 Nov 2001	berchem (be)
kaaithaterstudio's	28, 29, 30 nov 2001	brussel (be)
de brakke grond	28 mrt 2002	amsterdam (nl)
driemast festival	11 Apr 2002	berchem (be)
mousonturm	19,20 apr 2002	frankfurt (de)
dancas na cidade	28, 29 jun 2002	lissabon (por)
opera de rouen	11 mrt 2003	rouen (fr)
cc genk	12 Apr 2003	genk (be)
festival brigittines	1, 2, 4 sept 2003	brussel (be)
totaal :	33 voorstellingen	BE/DE/FR/POR/SI/AT



ook in 'roest' blijkt dat dehaes in de eerste plaats een meester is in het componeren van krachtige beelden. deze keer staat niet het 'lichaam als ding' centraal, maar wel de relatie tussen mens en machine.

ons oordeel: dehaes is in de eerste plaats een meester in het componeren van straffe beelden.

de morgen. 22/10/2003

ROEST

ugo dehaes, chloé dujardin, roeland luyten & arne lievens 2002

ROEST is een voorstelling waarin twee lichamen geconfronteerd worden met een machine. aan de hand van deze machine worden de fysieke grenzen en mogelijkheden van het menselijk lichaam getest en verlegd.

de machine manipuleert het lichaam dat het omvat, wrikt het in alle mogelijke posities, maar wordt op haar beurt ook van buitenaf bestuurd.

hierdoor wordt ook de relatie tussen beide personen onderzocht: wanneer kunnen we een lichaam bezitten, wat zijn de gevolgen als iemand volledig afhangt van de beslissingen van een ander, wanneer verliest een lichaam zijn waarde als lichaam en wat zijn de gevolgen als we het als een object gaan beschouwen, hoe reageren we wanneer dingen gevaarlijk mislopen?

de inspiratie voor ROEST komt onder meer van de freakshow, waar heel dingmatig wordt omgegaan met het menselijk lichaam, waar mensen vaak tegen hun wil tentoongesteld en gemanipuleerd worden. belangrijk voor ROEST is de macabere sfeer van de freakshow, niet het spectaculair-pijnlijke.

een ander uitgangspunt is de machine célibataire. een term, oorspronkelijk gebruikt door marcel duchamp voor zijn 'le grand verre', die een vaak irële of imaginaire machine aanduidt, waarbinnen de contrasten mannelijk/vrouwelijk, seksueel/mechanisch en leven/dood een belangrijke rol spelen.

ROEST bouwt verder op het onderzoek naar de verdingelijking van het menselijk lichaam dat gestart werd in Lijfstof (gecreëerd in samenwerking met charlotte vanden eynde, 2000), maar moet wel een zeer coherent geheel van beelden worden.

ROEST wordt het verhaal van twee lichamen verbonden en misbruikt door een levensloze machine. twee lichamen gevangen in een spiraal van voortdurend verval, die zich proberen los te maken van hun vastgeroeste geest. (ugo, maart 2002)

-

-een stuk van:

-machine :

-buro:

-productie:

-coproductie:

-steun:

-dank aan :

ugo dehaes, chloé dujardin, roeland luyten en arne lievens

ugo dehaes, helder steemans

dixit vzw: ilse vandesande, patrick sterckx en helena ghesquière

kwaad bloed vzw

kunstencentrum vooruit (gent)

ministerie van de vlaamse gemeenschap, vlaamse

gemeenschapscommissie van het brussels hoofdstedelijk gewest

igor, marco, hell, alejandro, familie en vrienden

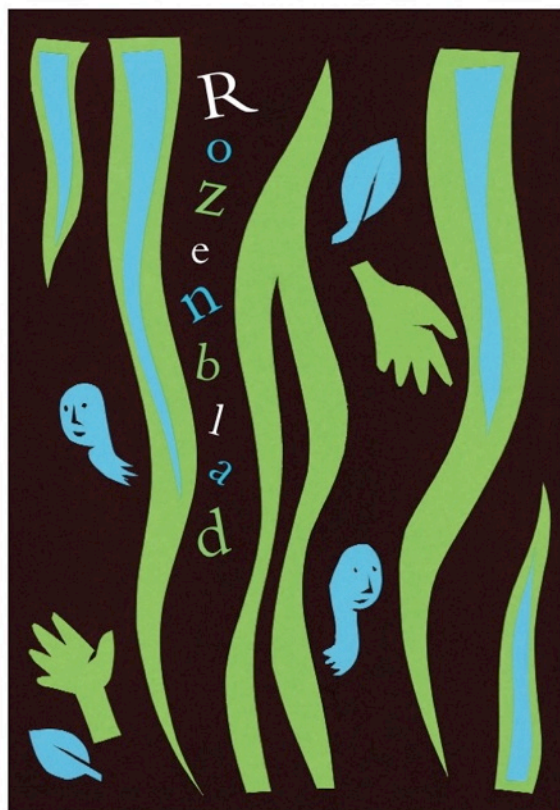
STUK, studio pierre droulers



mede dankzij de subtiele lichtregie van arne lievens is roest een sfeervolle voorstelling geworden, waarin vooral de bizarre beeldcomposities van het lichaam indruk maken. zo lijkt dehaes op een gegeven moment een open rug te hebben, met een gapende duisternis in het midden. straf.

de morgen. 22/10/2003

vooruit	15 , 16 , 17 okt 2002	gent (BE)
beusschouwburg	22 , 23 , 24 okt 2002	brussel (BE)
stuk	20 , 21 nov 2002	leuven (BE)
mousonturm	8 , 9 apr 2003	frankfurt (DE)
tanzquartier	20 , 21 juni 2003	vienna (AT)
totaal :	12 voorstellingen	BE/DE/AT



ROZENBLAD

ugo dehaes & LAIKA 2004

rozenblad is een beeldverhaal over groei en verandering. over lichamen die ontluiken, botten, knoppen vormen en open bloeien. vertrekpunten zijn de metamorfose en ontwikkeling van mens én plant. rozenblad is een ontdekkingsreis langs vreemde lichamen.

in eerder werk toonde de jonge choreograaf ugo dehaes dat het lichaam erg fascinerend kan zijn om naar te kijken. lijfstof (2000), gemaakt met charlotte vanden eynde, was een voorstelling 'van en over lichamen'. in roest (2002) organiseerde hij een gevecht tussen mens en machine. voor laika was de zinnelijke verwondering van ugo dehaes een goede reden om hem uit te nodigen een dansproductie voor kinderen te maken.

concept & choreografie:

met:

dramaturgie:

ontwerp geluid:

ontwerp decor:

ontwerp kostuums:

constructie decor:

lichtontwerp:

techniek:

productie:

coproductie:

dank:

ugo dehaes

ugo dehaes, katja dreier, mariana garzón garcía

bart van den eynde

roeland luyten

fabian luyten

mieja hollevoet

antoine vandewoude & fabian luyten

arne lievens

laika

laika

wp zimmer & kwaad bloed vzw

tuur florizoone, collect-if, (haar)schroot

met een minimum aan rekwisieten - een paar stelten en een katoenen cocon - slagen de drie jonge dansers er in zowel grote als kleine toeschouwers drie kwartier lang te boeien

choreograaf ugo dehaes bewijst met rozenblad alleszins dat moderne dans voor kleuters kan.

gazel van antwerpen , 30/09/2004

het is een fantasievolle voorstelling voor de allerkleinsten

ugo dehaes heeft zeker een interessante ingang gevonden om hedendaagse dans, zonder onnodige versimpeling, in al zijn sprekende abstractie, toegankelijk te maken voor een zeer jong publiek

de standaard , 29/09/2004

het ontkrullende ontstaan van een scheut
de verharding van spieren
wortel schieten in de grond
gericht naar de zon
groeïend haar
het opzwellen van een knop, totdat die slijmerig
openbarst
groene frisheid van zich openvouwende blaadjes
veranderende lichaamsproporties
de draaiende wringbeweging van een stengel
-



deze puur esthetische productie schept een heel eigen wereld van beweging, sfeer, geluiden, traag tempo, een wereld waarin de toeschouwers langzaam opgaan. het is een échte dansproductie, in die zin dat ze de fantasie van het publiek stimuleert om de beelden te interpreteren en te vervollledigen. mooi!

de bond , 24 sept 2004

wp zimmer	17, 18, 19 sept 2004	antwerpen
cc sint-niklaas	26 sept 2004	sint-niklaas
kruithuis	29 sept 2004	groningen (nl)
cc strombeek	2 okt 2004	grimbergen
cc muze	3 okt 2004	heusden-zolder
cc mortsel	6 okt 2004	mortsel
cc de werf - kc netwerk	9,10 okt 2004	aalst
cc de kern	13 okt 2004	wilrijk
plaza futura	17 okt 2004	eindhoven (nl)
cc de spil	24 okt 2004	roeselare
kopergietery	29, 30 okt 2004	gent
de warande	31 okt 2004	turnhout
cc leuven	03 Nov 2004	leuven
de werf	04 Nov 2004	brugge
bronks festival	06 Nov 2004	brussel
het paleis	9, 10, 13 nov 2004	antwerpen
cc de velinx	14 Nov 2004	tongeren
dschungelwien	9, 10 dec 2004	wenen (at)
schouwburg	12 Dec 2004	utrecht (nl)
ck kortrijk - oc marke	20 Feb 2005	kortrijk
totaal :	27 voorstellingen	BE/NL/AT



Erg acrobatische, soms zelfs adembenemende dans dus, bijvoorbeeld wanneer Dehaes over het strottenhoofd van Levi wipt terwijl ze vervaarlijk achteroverhangt.

De Morgen. 27/10/2006

couple-like

ugo dehaes & keren levi 2006

In the creation of couple-like, Keren and Ugo had to deal with the initial discomfort of not knowing each other while working on what can be described as a "physical" piece.

By starting from kinesthetic propositions they explore different types of physical interactions which propose couple-like-situations .

These couple-like-situations are never played-out but are emerging through the eyes of the observer who is invited into their intimate world of trust, friction and tenderness.

Couple-like is a journey of two people searching to be 'as one', of two strangers that are trying to meet over and over again and of Ugo and Keren facing each other, observing in the other what each of them is not.

"I'm sticking with you 'cause I'm made out of glue" Lou Reed

choreography & dance : ugo dehaes , Keren Levi

lights : Arne Lievens

costumes : Lies Maréchal

music : Tom Parkinson

thanks : Eppo Dehaes , Seamus Cater , Linda Suy & Pianofabriek

photography : Giannina Urmeneta Ottiker

production assistant : Annabel Heyse

production : kwaad bloed vzw , Grand Theatre Groningen

co-production : Kunstencentrum Vooruit , Danswerkplaats Amsterdam

support : de Vlaamse Gemeenschap , Amsterdams Fonds voor de Kunsten , Monty , PACT-Zollverein , wp Zimmer

info : www.kwaadbloed.com

Toen ik buitenkwam had ik namelijk een gevoel van eenzaamheid die me overviel. Na die uitspatting van emotie zonder echt emotie te tonen... Gewoonweg supergoed in elkaar gezet. Alles leek ook zo natuurlijk, die kronkelende bewegingen die steeds opzoek gingen naar de ander... Het is vooral wonderlijk wanneer je beseft dat die twee elkaar nooit eerder ontmoet hadden. Knap gedaan hoor!

op ktjefloke.web-log.nl



'Couple-like is a strong example of contact improvisation. Furthermore it is clever example of conceptual dance according to traditional methods, prosaic and sensitive'

NRC Handelsblad

'surprising, touching and funny at the same time'

www.theatercentraal.com

work in progress :

T S E H Dialogues	27 07 2006	Moskou, Ru
ateliers PACT-zollverein	25 08 2006	Essen, De
uitmarkt De Brakke Grond	27 08 2006	Amsterdam, Nl

eerste speelperiode :

YOUNG CHOR. PLATFORM	12 10 2006	Zagreb , Hr
Kunstencentrum Vooruit	25 & 26 10 2006	Gent
Monty	27 & 28 10 2006	Antwerpen
Something Raw De Brakke Grond	23 & 24 & 25 01 2007	Amsterdam , Nl
Grand Theatre	31 01 & 01 02 2007	Groningen , Nl
METU Int. Cont. Dance Festival	10 03 2007	Ankara , Tr
Theater Lantaren/Venster	22 03 2007	Rotterdam , Nl
Kunstencentrum Vooruit	31 03 2007	Gent

tweede speelperiode :

OEROL	16 & 17 & 18 06 2007	Midsland-Terschelling, Nl
Julidans	07 07 2007	Amsterdam, Nl
Nagib Festival	06 09 2007	Maribor, Si
Grand Theatre Grenzeloos	20 & 21 & 22 09 2007	Groningen, Nl

Melkweg	29 & 30 09 2007	Amsterdam, NL
Plaza Futura	06 10 2007	Eindhoven, NL
Nederlandse Dansdagen	06 10 2007	Maastricht, NL
LAKtheater	10 & 11 10 2007	Leiden, NL
Stanica Railwaystation Zilina	25 & 26 10 2007	Zilina, Sk
eXplore Dance Festival	28 10 2007	Boekarest, Ro
The Place, SUM/Some of the PARTS	16 11 2007	London, Gb
December Dans / Stadsschouwburg	09 12 2007	Brugge, Be
Korzo theater	10 12 2007	Den Haag, NL
c.k. Kortrijk	12 02 2008	Kortrijk
c.c. Westrand	13 02 2008	Dilbeek
De Lawei	19 02 2008	Drachten, NL
c.c. De Spil	23 02 2008	Roeselare
Kampnagel	13 & 14 04 2008	Hamburg, De
c.c. Lokeren	10 05 2008	Lokeren
totaal :	43 voorstellingen	BE/NL/RU/RO/SI/HR/TR/ DE/SK/GB

kwaad bloed

De vzw **kwaad bloed** werd in 2000 opgericht door Patrick Sterckx (WP Zimmer), Frederik Verrote (toen P.A.R.T.S.) en Carine Meulders (toen Beursschouwburg). Deze structuur diende om het choreografisch werk van Ugo Dehaes en Charlotte Vanden Eynde te produceren, ondersteunen en verspreiden.

In 2005 werd kwaad bloed vzw geherstructureerd : de raad van beheer wordt gevormd door Leen Hammenecker, An Lombaerts en Kim Van den Heuvel. kwaad bloed wil voortaan ook werk produceren en ondersteunen van andere artiesten uit verschillende kunstvormen. Ugo Dehaes werd aangeduid als artistiek directeur.

Sinds 2000 produceerde kwaad bloed vzw de volgende werken:

- 2000 : **lijfstof** (choreografie van Ugo Dehaes en Charlotte Vanden Eynde)
- 2002 : **coupure** (bewegend beeldhouwwerk (permanent) in Brugge van Ugo Dehaes)
- 2002 : **ROEST** (choreografie van Ugo Dehaes)
- 2003 : **I HAVE BEEN** (video- en dansinstallatie van Ugo Dehaes)
- 2003 : **MAP ME** (choreografie van Charlotte Vanden Eynde)
- 2004 : **Rozenblad** (choreografie voor kinderen van Ugo Dehaes, ism. laika vzw)
- 2005 : **Beginnings/Endings** (choreografie van Charlotte Vanden Eynde)
- 2006 : **Couple-like** (choreografie van Ugo Dehaes en Keren Levi)

De meeste van deze werken genoten van een projectsubsidie van de Vlaamse Gemeenschap, en waren te gast in toonaangevende theaters in België (Kaaitheater, STUK, Vooruit, Monty, DeSingel, Concertgebouw Brugge, ...) en de rest van Europa (Tanzquartier Wenen, ImpulzTanz Wenen, Hebbel am Ufer Berlijn, Springdance Festival Utrecht, Théâtre de la Bastille Parijs, Something Raw Amsterdam, Pact-Zollverein Essen, Dança na Cidade Lissabon, ...)

In de nabije toekomst produceert kwaad bloed vzw nog werk van Bruno Fevery (muziek), Roeland Luyten (muziek en beeld) en Stéphane Arcas (theater).

www.kwaadbloed.com



LEDENLIJST KWAAD BLOED, VERENIGING ZONDER WINSTOOGMERK

ondernemingsnummer : **472.427.018**

benaming : **kwaad bloed**

rechtsvorm : **Vereniging zonder Winstoogmerk**

zetel : **Bosniëstraat 85, 1060 Brussel, België**

ledenlijst algemene vergadering :

1. **Leen Hammenecker**, werkend lid, Everaertsstraat 62, 2060 Antwerpen, geboren te Bornem op 20 februari 1974, rijksregisternummer 740220 318-68
2. **An Lombaerts**, werkend lid, Van Notenstraat 87, 2100 Antwerpen Deurne, geboren te Leuven op 19 augustus 1978, rijksregisternummer 780819 286-62
3. **Kim Van den Heuvel**, werkend lid, De Leescorfsstraat 69, 2140 Borgerhout, Geboren te Schoten op 15 september 1978, rijksregisternummer 780915 390-85
4. **Patrick Sterckx**, werkend lid, Roemer Visscherstraat 3, 2050 Antwerpen, geboren te Berchem op 18 mei 1962, rijksregisternummer 620518 403-06
5. **Ugo Dehaes**, werkend lid, Bosniëstraat 85, 1060 Brussel, geboren te Leuven op 03 mei 1977, rijksregisternummer 770503 405-90

raad van bestuur :

1. **Leen Hammenecker**, werkend lid, Everaertsstraat 62, 2060 Antwerpen, geboren te Bornem op 20 februari 1974, rijksregisternummer 740220 318-68
Voorzitter
2. **An Lombaerts**, werkend lid, Van Notenstraat 87, 2100 Antwerpen Deurne, geboren te Leuven op 19 augustus 1978, rijksregisternummer 780819 286-62
3. **Kim Van den Heuvel**, werkend lid, De Leescorfsstraat 69, 2140 Borgerhout, Geboren te Schoten op 15 september 1978, rijksregisternummer 780915 390-85

Opgemaakt te Antwerpen op 2/12/2005

Leen Hammenecker
Huidig werkend lid
voorzitter

Kim Van den Heuvel
Huidig werkend lid

kwaad bloed

STATUTEN KWAAD BLOED, VERENIGING ZONDER WINSTOOGMERK

ondernemingsnummer : 472.427.018

benaming : **kwaad bloed**

rechtsvorm : **Vereniging zonder Winstoogmerk**

zetel : **Bosniëstraat 85, 1060 Brussel, België**

TITEL I. RECHTSVORM - NAAM - ZETEL - DOEL - DUUR

Artikel 1

De vereniging werd opgericht als een vereniging zonder winsttoogmerk onder de naam kwaad bloed op 24 augustus 1999 te Antwerpen door : Meulders Carine, Saintelettesquaire 8 te 1000 Brussel, Belg; Sterckx Patrick, Hemelstraat 13 te 2018 Antwerpen, Belg; Verrote Frederik, K. Cardijnstraat 22 te 8560 Wevelgem, Belg, en waarvan de statuten werden gepubliceerd in de bijlagen bij het Belgische staatsblad op 3 augustus 2000.

Artikel 2

De statuten werden gewijzigd op 2 december 2005 overeenkomstig de Wet van 27 juni 1921 betreffende de verenigingen zonder winsttoogmerk, de internationale verenigingen zonder winsttoogmerk en de stichtingen, gepubliceerd in het Belgische Staatsblad van 1 juli 1921, en zoals gewijzigd door de Wet van 2 mei 2002, de wet van 16 januari 2003 en de programmawetten van 22 december 2003 en 9 juli 2004, hierna genoemd de V&S-wet.

De vzw draagt de naam : kwaad bloed .

Alle stukken uitgaande van de vereniging moeten haar naam vermelden, onmiddellijk voorafgegaan of gevolgd door de woorden "vereniging zonder winsttoogmerk." Of de afkorting 'vzw'

Artikel 3

De zetel van de vereniging is gevestigd te 1060 Brussel, Bosniëstraat 85. De vereniging ressorteert aldus onder het gerechtelijk arrondissement Brussel.

De zetel van de vereniging mag overgebracht worden naar een andere plaats in dezelfde agglomeratie bij besluit van de raad van bestuur. Dit besluit moet binnen de maand bekendgemaakt worden in de Bijlagen bij het Belgisch Staatsblad. De raad van bestuur kan centra van

werkzaamheden oprichten waar hij dit nuttig zou achten.

Artikel 4

De vereniging heeft tot doel de hedendaagse kunsten te bevorderen, onder andere door de productie en realisatie van dans- en theatervoorstellingen, door de productie en realisatie van muziekstukken, het artistiek en communicatief ondersteunen van kunstenaars en kunstwerken.

Daartoe kan de vereniging alle mogelijke culturele activiteiten organiseren die zij nodig acht.

Om het doel te verwezenlijken of te bevorderen kan de vereniging alle middelen aanwenden en handelsdaden stellen.

Zij is bevoegd om alle roerende en onroerende goederen, die nodig of nuttig kunnen zijn voor het verwezenlijken van haar doel, in eigendom te houden of er het gebruik van te hebben.

Artikel 5

De vereniging is opgericht voor onbepaalde duur .

TITEL II. DE LEDEN

Artikel 6

De vereniging is samengesteld uit werkende leden, het aantal van de werkende leden mag niet minder bedragen dan drie.

Artikel 7

De werkende leden zijn :

- de ondertekenaars van onderhavige akte;
- de personen die op voorstel van ten minste 1 werkend lid, als werkend lid worden aanvaard bij besluit van de algemene vergadering, genomen met een gewone meerderheid van de aanwezige werkende leden.

Artikel 8

De werkende leden kunnen op ieder ogenblik uittreden uit de vereniging, mits schriftelijk ontslag, per gewone brief, fax of per email gericht aan de raad van bestuur.

De uitsluiting van een werkend lid kan slechts door de algemene vergadering worden uitgesproken met een meerderheid van twee derden van de aanwezige of vertegenwoordigde werkende leden.

De raad van bestuur kan leden die schade toebrengen aan de vzw of aan haar doelstellingen, schorsen tot aan de beslissing van de algemene vergadering.

Artikel 9

De werkende leden zijn geen bijdrage verschuldigd.

Artikel 10

Het lid dat ontslag neemt of dat uitgesloten wordt, heeft geen aanspraak op het maatschappelijk bezit, en kan geen teruggave vorderen van schenkingen, giften of andere bijdragen, of vergoeding eisen voor geleverde prestaties. Hetzelfde geldt ten aanzien van de rechthebbenden van een overleden lid.

Een ontslagnemend of uitgesloten lid, of de rechthebbenden van een overleden lid, kunnen geen inzage vorderen van de rekeningen van de vereniging noch zegels laten leggen of een boedelbeschrijving vorderen.

TITEL III. DE ALGEMENE VERGADERING**Artikel 11**

De algemene vergadering is samengesteld uit alle werkende leden.

Artikel 12

De algemene vergadering is het hoogste orgaan van de vereniging. Zij bezit de machten die haar zijn toegekend door de wet en door de onderhavige statuten.

Behoren inzonderheid tot haar bevoegdheid :

- 1 de wijziging van de statuten;
- 2 de benoeming en de afzetting van werkende leden en bestuurders;
- 3 de kwijting aan de bestuurders;
- 4 de goedkeuring van de begroting en van de rekening;
- 5 de vrijwillige ontbinding van de vereniging;
- 6 de aanvaarding en uitsluiting van leden;
- 7 de omzetting van de vereniging in een vennootschap met een sociaal oogmerk;
- 8 de goedkeuring van de overdraging van gedeeltelijke bevoegdheden aan een afgevaardigd bestuurder, één van zijn werkende leden of een derde

Artikel 13

De algemene vergadering, genaamd jaarvergadering, moet eenmaal per jaar worden bijeengeroepen in de loop van de eerste jaarhelft. Op ieder ogenblik kan een buitengewone algemene vergadering van de vereniging worden bijeengeroepen door een beslissing van de raad van bestuur of op vraag van minstens één vijfde van de werkende leden. Iedere vergadering wordt gehouden op de dag, het uur en de plaats vermeld in de oproeping.

Alle werkende leden moeten erop worden uitgenodigd.

Artikel 14

De algemene vergadering wordt bijeengeroepen door de raad van bestuur bij gewone brief, fax of per email, die minstens acht dagen vóór de vergadering aan ieder werkend lid wordt gestuurd. De agenda wordt vermeld in het oproepingsbericht.

De vergadering kan niet geldig beraadslagen en besluiten over de punten die niet op de agenda vermeld zijn, behalve wanneer alle werkende leden aanwezig zijn of vertegenwoordigd zijn en zij bij 2/3 meerderheid akkoord gaan de agenda uit te breiden.

Artikel 15

Ieder werkend lid heeft het recht de vergadering bij te wonen. Hij kan zich laten vertegenwoordigen door een lasthebber die ook werkend lid moet zijn van de vereniging. Ieder werkend lid kan slechts één enkel ander lid vertegenwoordigen.

De lasthebber moet voor de stemming een geschreven volmacht voorleggen. Alle volmachten dienen bij het begin van de vergadering aan de voorzitter overhandigd te worden, en zij worden gehecht aan de notulen van de algemene vergadering.

Artikel 16

De algemene vergadering wordt voorgezeten door de voorzitter van de raad van bestuur of bij ontstentenis door het oudste aanwezige werkend lid.

Artikel 17

In de algemene vergadering hebben alle leden een gelijk stemrecht.

De besluiten worden genomen bij eenvoudige meerderheid van stemmen van de tegenwoordige of vertegenwoordigde werkende leden, behoudens andersluidende bepaling in de wet of in onderhavige statuten.

Artikel 18

De algemene vergadering kan slechts geldig besluiten over de ontbinding van de vereniging of de wijziging in de statuten indien de bepalingen van de artikelen 8 en 20 van de V&S-wet betreffende de verenigingen zonder winstoogmerk worden nageleefd.

Artikel 19

De besluiten van de algemene vergadering worden ingeschreven in het register van de notulen en worden ondertekend door de voorzitter en een bestuurder. Dit register wordt bewaard in de zetel van de vereniging waar alle leden er ter plaatse inzage kunnen van nemen.

Alle leden of derden, die van een belang doen blijken, kunnen uittreksels vragen die worden ondertekend door de voorzitter van de raad van bestuur en door een bestuurder.

Iedere wijziging van de statuten moet binnen de maand van haar dagtekening worden bekendgemaakt in de Bijlagen bij het Belgisch Staatsblad. Dit geldt ook voor iedere benoeming, ontslag of afzetting van een bestuurder.

TITEL IV. HET BESTUUR**Artikel 20**

De vereniging wordt bestuurd door een raad samengesteld uit minstens twee leden, gekozen onder de werkende leden, door de algemene vergadering. De bestuurders worden aangesteld voor onbepaalde termijn.

De algemene vergadering kan ten allen tijde een einde stellen aan hun mandaat.

De bestuurders handelen als college en vergaderen zo dikwijls als het belang van de vzw het vereist, alsook binnen de 30 dagen na een daartoe verstrekkend verzoek van twee bestuurders.

Het aantal bestuurders moet altijd lager zijn dan het aantal personen dat lid is van de vereniging.

Het mandaat van bestuurder is onbezoldigd.

Artikel 21

De raad van bestuur kiest onder zijn leden een voorzitter.

Ingeval een voorzitter verhinderd is, wordt zijn taak waargenomen door het oudste aanwezige werkende lid.

De raad wordt bijeengeroepen door de voorzitter en kan slechts besluiten indien de meerderheid van de leden aanwezig is.

De besluiten worden genomen bij gewone meerderheid van stemmen. In uitzonderlijke gevallen, wanneer de dringende noodzakelijkheid en het belang van de vzw zulks vereisen, kunnen de besluiten van de raad van bestuur genomen worden bij eenparig schriftelijk akkoord van de bestuurders. Daartoe is vereist dat er vooraf een unaniem akkoord is onder de bestuurders om tot een schriftelijke besluitvorming over te gaan. Schriftelijke besluitvorming veronderstelt in elk geval dat er een beraadslaging plaatsvond per e-mail.

Van de besluiten worden notulen opgemaakt, die ondertekend worden door de voorzitter en één bestuurder en die ingeschreven worden in een speciaal register. De uittreksels die moeten worden voorgelegd, worden door de voorzitter en één bestuurder ondertekend.

Wanneer ten aanzien van één van de leden van de raad van bestuur een belangenconflict zou rijzen, zal deze zich onthouden van deelname aan de beraadslaging en de stemming. Hij zal dit voorafgaandelijk melden aan de overige leden van de vergadering die een ander persoon dan de betrokken bestuurder zullen aanstellen om hem te vertegenwoordigen.

Artikel 22

De raad van bestuur leidt de zaken van de vereniging. Hij kan alle rechtshandelingen stellen en alle daden verrichten die hij nuttig acht voor de verwezenlijking van het doel der vereniging, met uitzondering van de handelingen die voorbehouden zijn aan de algemene vergadering of die strijdig zijn met de wet.

De raad van bestuur kan onder zijn verantwoordelijkheid, zijn bevoegdheden gedeeltelijk overdragen aan een afgevaardigd bestuurder, aan een van zijn leden en zelfs aan derden, mits goedkeuring van de algemene vergadering.

Artikel 23

Alle akten die de vereniging verbinden, worden in naam van de vereniging geldig ondertekend door de voorzitter van de raad van bestuur en een bestuurder, gezamenlijk optredend. Deze moeten ten aanzien van derden geen blijk geven van enig besluit van de raad of van enige machtiging. Dezelfde wijze van vertegenwoordiging geldt voor het optreden in rechte.

Artikel 24

Door de bestuurders wordt geen persoonlijke verplichting aangegaan betreffende de verbintenissen van de vereniging. Hun aansprakelijkheid is beperkt tot de vervulling van de hun gegeven opdracht.

Bestuurders kunnen in geen geval de vereniging binden tenzij anders vermeld in artikel 23 van de statuten.

TITEL V. BEGROTINGEN EN REKENINGEN

Artikel 25

Het boekjaar van de vereniging loopt van 1 januari tot 31 december van ieder jaar.

Bij het einde van elk boekjaar worden door de raad van bestuur de rekeningen van het verlopen

jaar afgesloten, en worden de inventaris en de balans opgemaakt alsmede de begroting voor het volgende jaar. Deze worden aan de goedkeuring van de jaarvergadering onderworpen.

De rekeningen en begroting worden ten minste acht dagen vóór de jaarvergadering ter kennis gebracht van de werkende leden, die alsdan inzage kunnen vragen, zonder verplaatsing, van al de bescheiden waarop deze rekeningen en begroting gesteund zijn.

Artikel 26

Het batig saldo vergroot het vermogen van de vereniging, en kan onder geen beding bij wijze van dividenden of op een andere wijze aan de leden worden uitgekeerd.

TITEL VI. ONTBINDING – VEREFFENING

Artikel 27

De vereniging wordt niet ontbonden door het overlijden of het uittreden van een lid.

In geval van vrijwillige ontbinding worden door de algemene vergadering, en bij gebreke daarvan door de rechtbank, een of meer vereffenaars benoemd, hun bevoegdheid bepaald en de wijze van vereffening der schulden en van de tegeldemaking der goederen vastgesteld.

Artikel 28

In geval van ontbinding zal het actief, na aanzuivering der schulden, overgedragen worden aan de vereniging, stichting of instituut die hetzelfde doel als de heden opgerichte vereniging nastreeft. Indien er verschillende dergelijke instellingen zijn, zal de algemene vergadering een keuze maken, of naar haar goedvinden de goederen verdelen onder de instellingen die in aanmerking komen. Indien geen instelling gekend is met een gelijkaardig doel, zal de algemene vergadering de goederen toewijzen aan één of meerdere verenigingen, stichtingen of instituten die een doel nastreven dat in enige mate verwant is met het doel van onderhavige vereniging.

Artikel 29

Voor alles waarin hier niet uitdrukkelijk is voorzien, blijven de V&S-wet en de gebruiken inzake verenigingen van overeenkomstige toepassing.

Leen Hammenecker : Voorzitter

Kim Van den Heuvel : huidig werkend lid

An Lombaerts : huidig werkend lid